

Bachelor-Thesis an der Hochschule Luzern - Technik & Architektur

Titel **Hochdorf im Wandel – Transformation Milchsüdli Areal –
Impulsprojekt ehemaliges Calomil Gebäude**

Diplomandin/Diplomand **Althan, Abdulrahman Adam**

Bachelor-Studiengang **Bachelor Architektur**

Semester **FS22**

Dozentin/Dozent **Zimmermann, Christian**

Expertin/Experte **Haltmeier, Liliane**

Abstract Deutsch

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

Abstract Englisch

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

Ort, Datum **Luzern, 23. Juni 2022**

© **Abdulrahman Adam Althan, Hochschule Luzern – Technik & Architektur**

Hochdorf im Wandel
 Transformation Milchsüdl Areal - Impulsprojekt ehemaliges Calomil Gebäude
Aluan
Das Kultur- und Begegnungszentrum



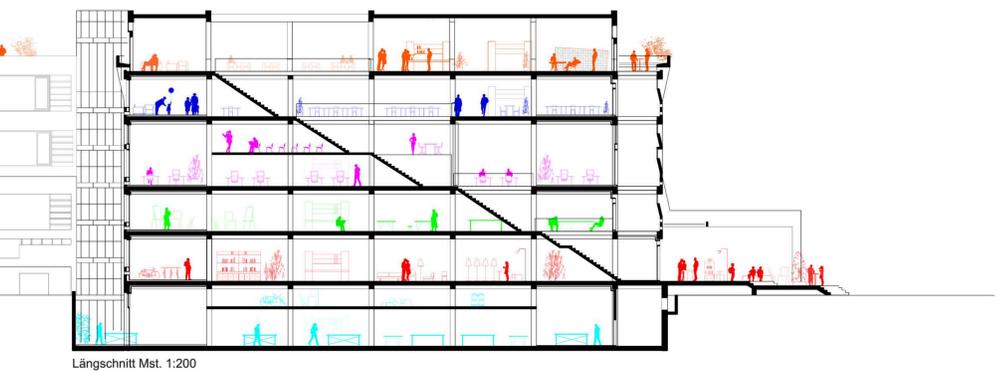
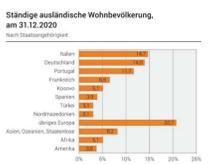
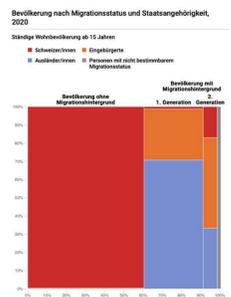
Der Ort

Der Ort dokumentiert unsere **fussabdruck**, unsere **Kultur** und unsere **Geschichte**. Der Ort respektiert alle gesellschaftlichen Bedürfnisse und zukünftigen Anforderungen. Der Ort ist unser **Zuhause**, unser Zuhause ist der Ort, an dem ein Mensch seine Interessen teilen kann und sich nicht ausgegrenzt oder unterdrückt fühlen muss. **Der Ort ist für ALLE**

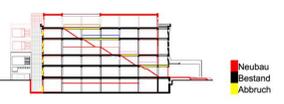
المكان يوثق المكان بصمته، وثقافتنا، وتاريخنا. المكان يحترم جميع الاحتياجات المجتمعية. المكان هو بيتنا، وبيتنا هو المكان الذي يمكن لأي شخص أن يشارك والمتطلبات المستقبلية. فلا يشعر بالاستبعاد، أو الإقصاء. المكان هو وطن الجميع.



Schema Nutzungsverteilung/ Programm



- Bistro, Gemeinschaftliche Küche** - kulturelle Nutzung, Veranstaltungsraum, Dachgarten
- Lernatelier** - Betreuungsraum, Computerlabor, Bücherraum, Kinderbetreuung, Nährtreff
Treffraum: flexible Nutzung, Muttertreff, Familien treff, Jugendtreff
- Startups** - Offene landscape, Büros, Labor, Mietbarräume, Fotolabor, Sportraum
- Atelier** - Gemeinschaft Galerie, Druckerraum, Leseraum, 3D Drucker
- Ausstellungsraum** - Empfang, Kaffeereparatur, Lidoteke, Zeitgut, Velowerkstatt, Veloverleihen, Kleider Austausch, Geräte verleihen, Bücher Austausch, Musikinstrumente
- Werkstatt** - Recyclerraum, Bastellraum, Taschenrecycling, Schlafgelegenheit

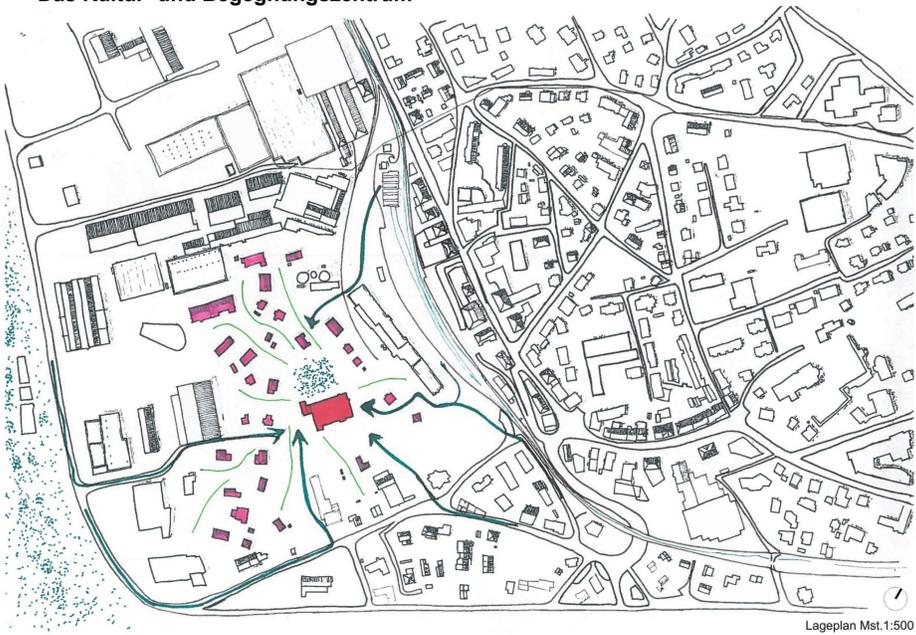


Nach sorgfältiger Analyse des Calomil Gebäude habe ich erkannt, dass der Schein uns oft täuscht; die Bauten des Brutalismus vermitteln von aussen einen kalten Eindruck und beim Betreten werden wir durch eine herzliche gemeinschaftliche Atmosphäre überrascht. Auch bei uns Menschen lässt sich durch unser Äusseres nicht auf unser Inneres schliessen. Unsere Unkenntnis der Dinge bildet eine Mauer zwischen uns.

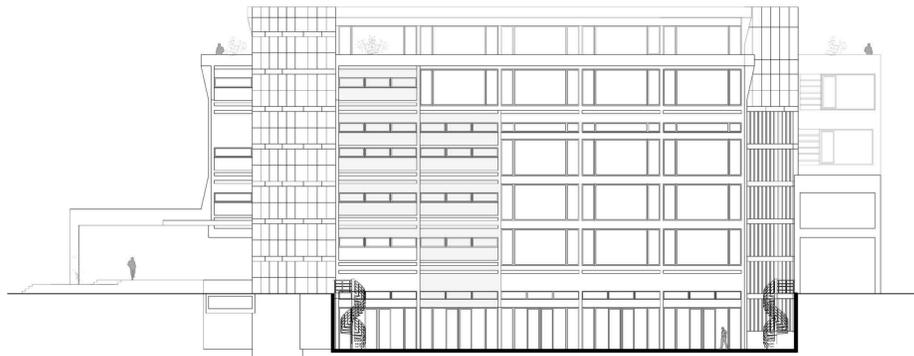
غالباً ما تعطي المباني القديمة في شكلها الخارجي انطباعاً غير جيد عند الكثير منا... أما ونحن ندخلها... فننتجها بجو دافئ ومرحٍ. كذلك الأمر مع البشر، فإن مظهرنا الخارجي، لا يخبر الآخرين بما عندنا في الداخل... فنجهلنا بالأمور بشكل جداراً بيننا



Aluan
Das Kultur- und Begegnungszentrum



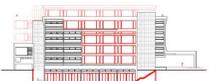
Westfassade Mst 1:200



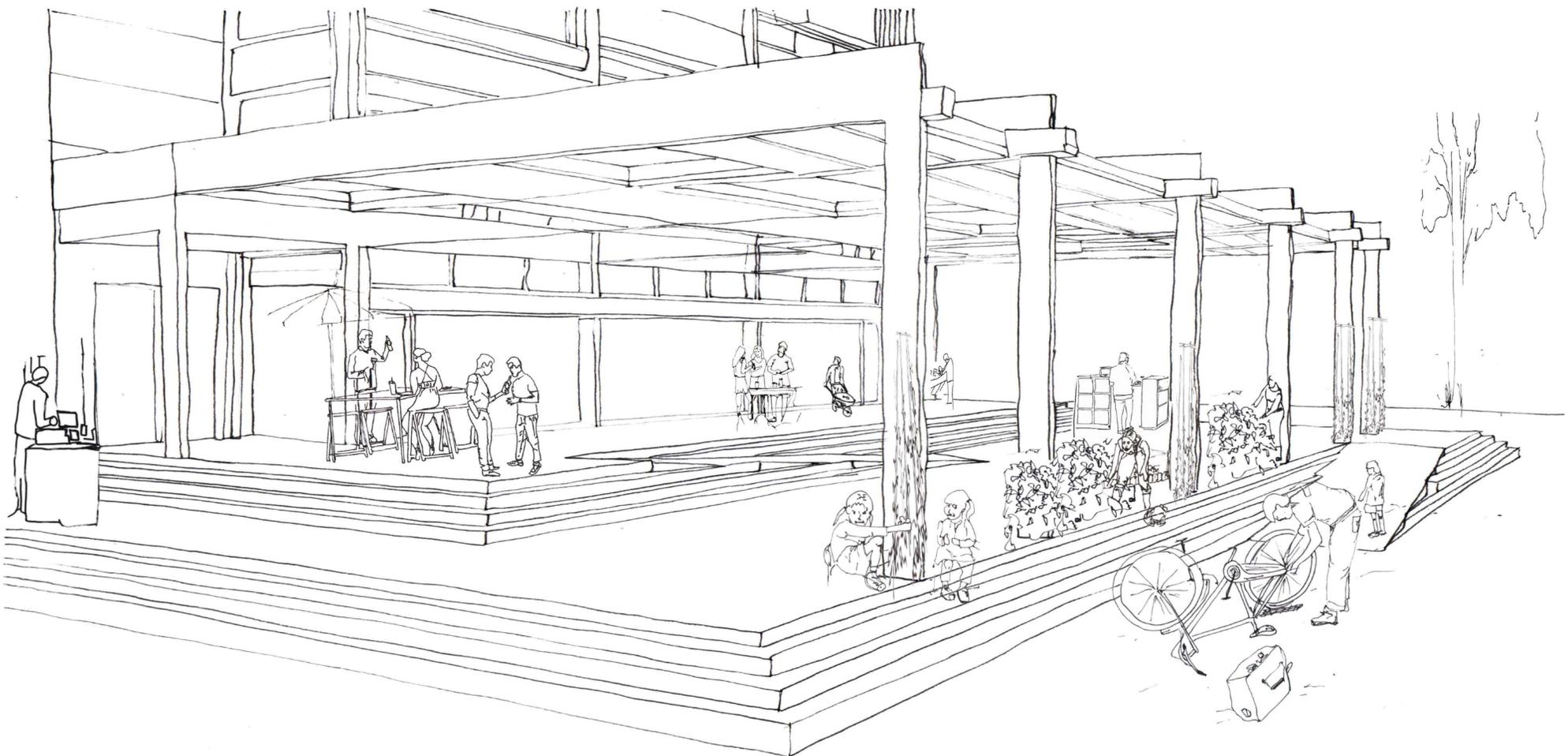
Südfassade Mst 1:200



Westfassade Mst 1:200

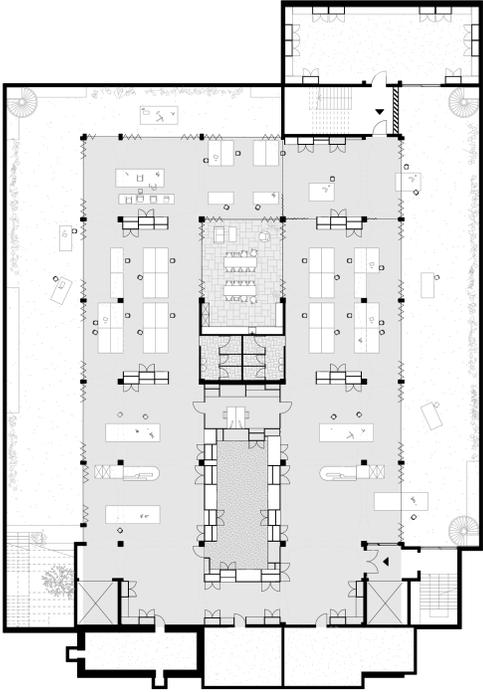
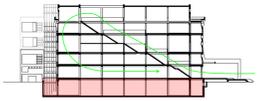


Südfassade Mst 1:200

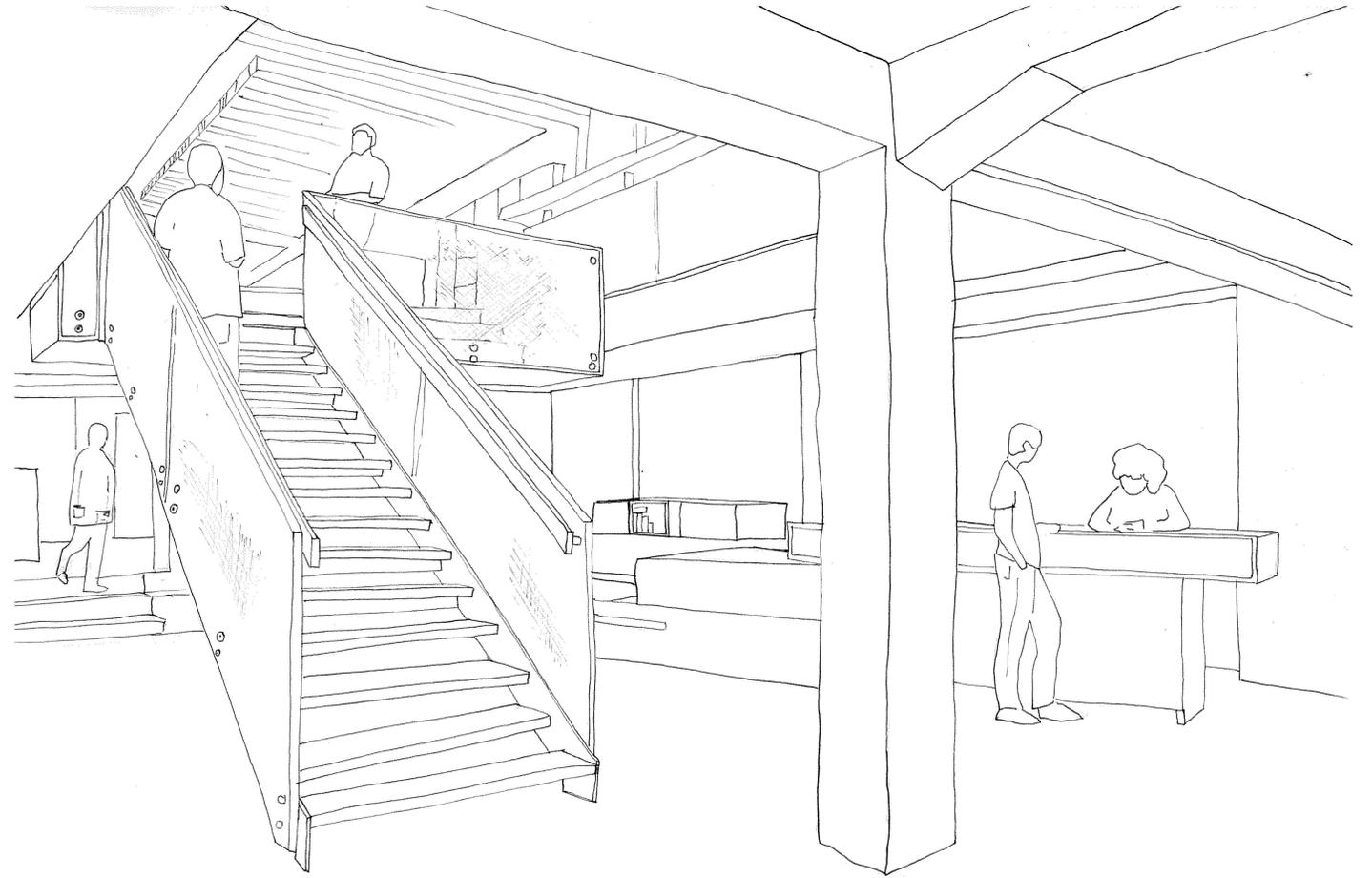
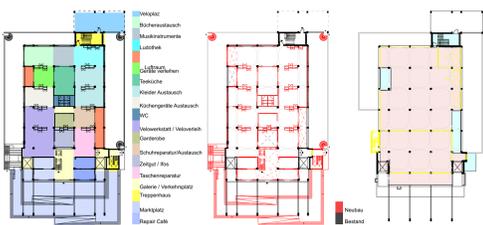
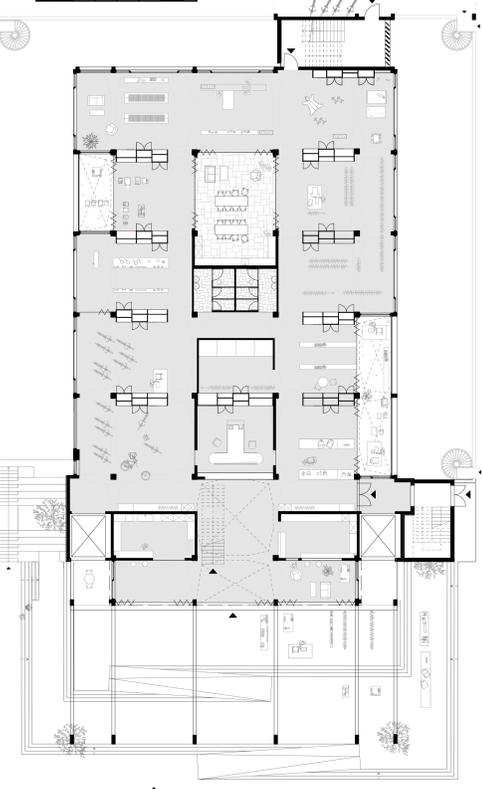
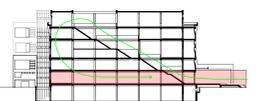
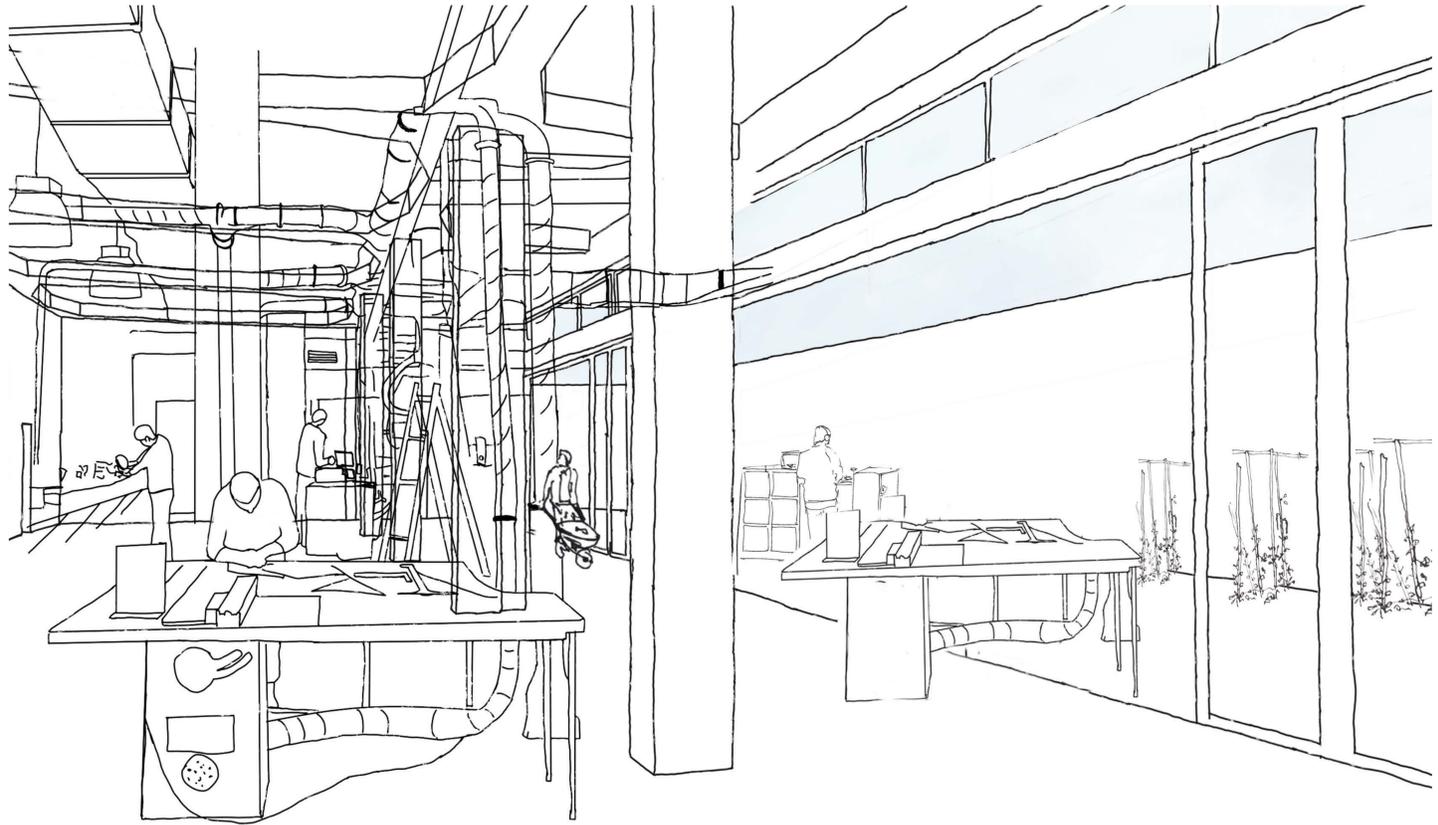


Freitreppe mit Rampe

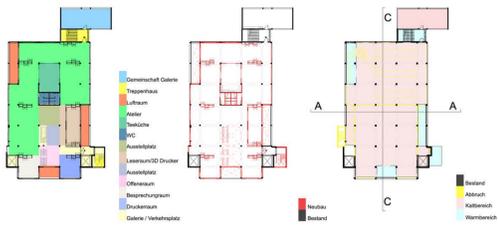
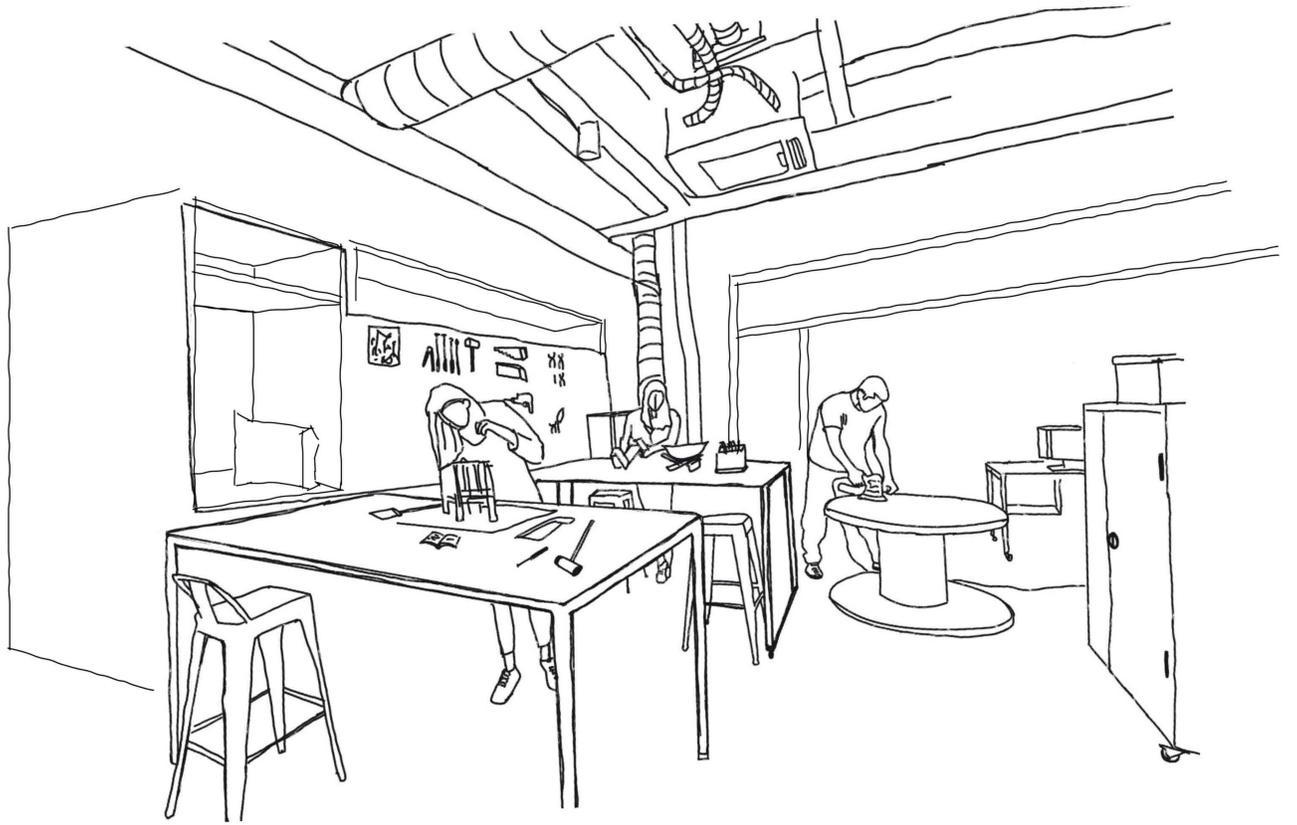
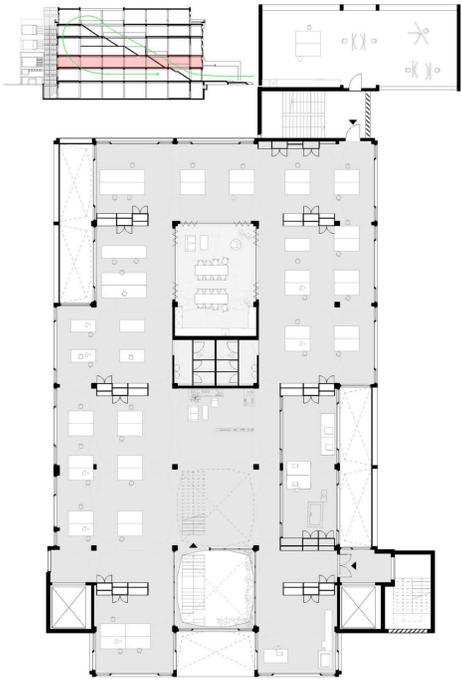
Aluan
Das Kultur- und Begegnungszentrum



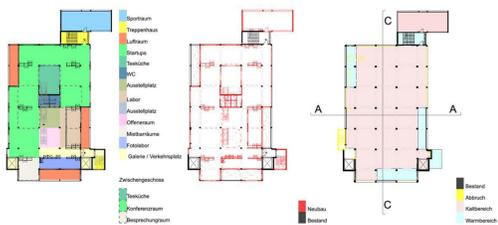
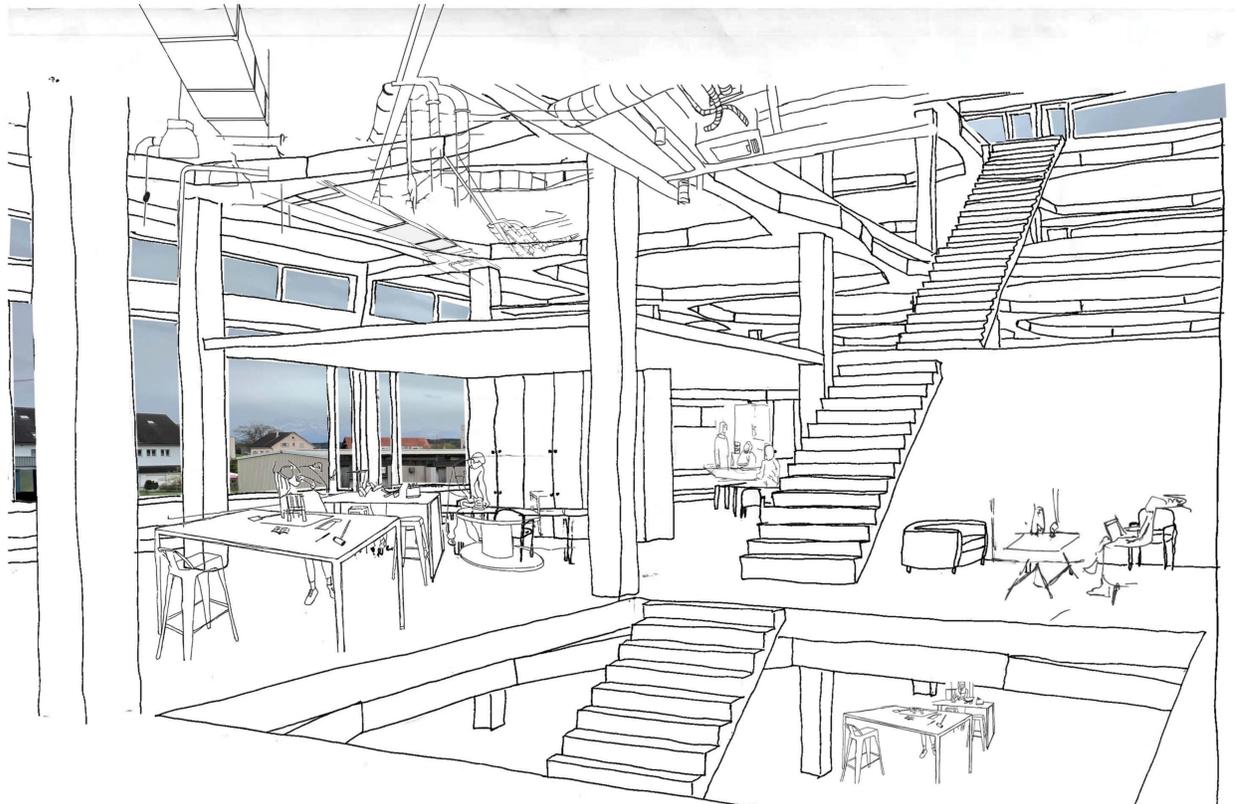
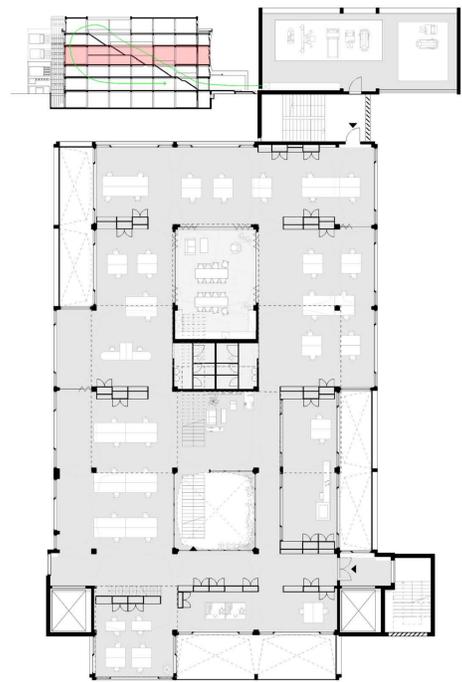
Untergeschoss



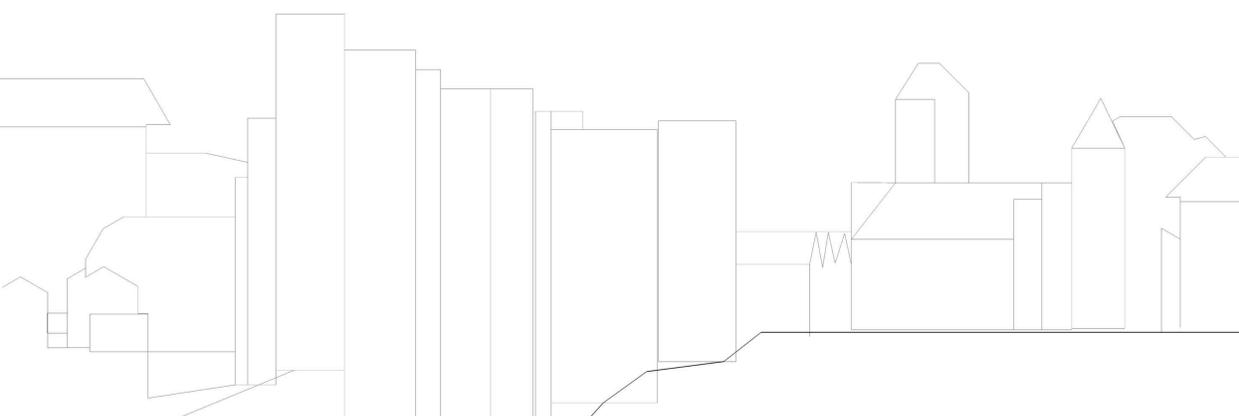
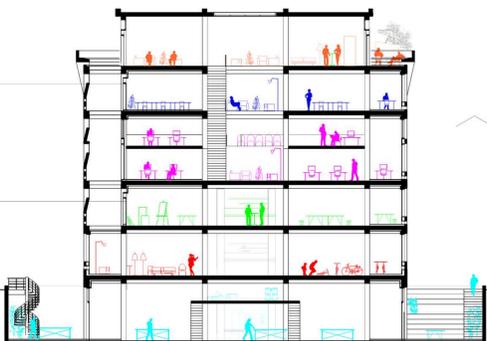
Aluan
Das Kultur- und Begegnungszentrum



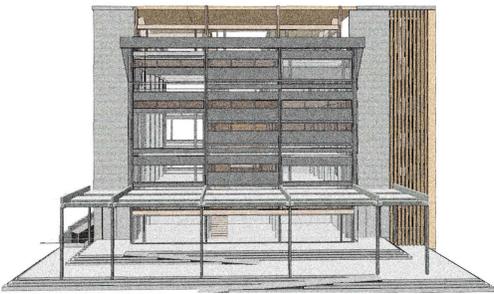
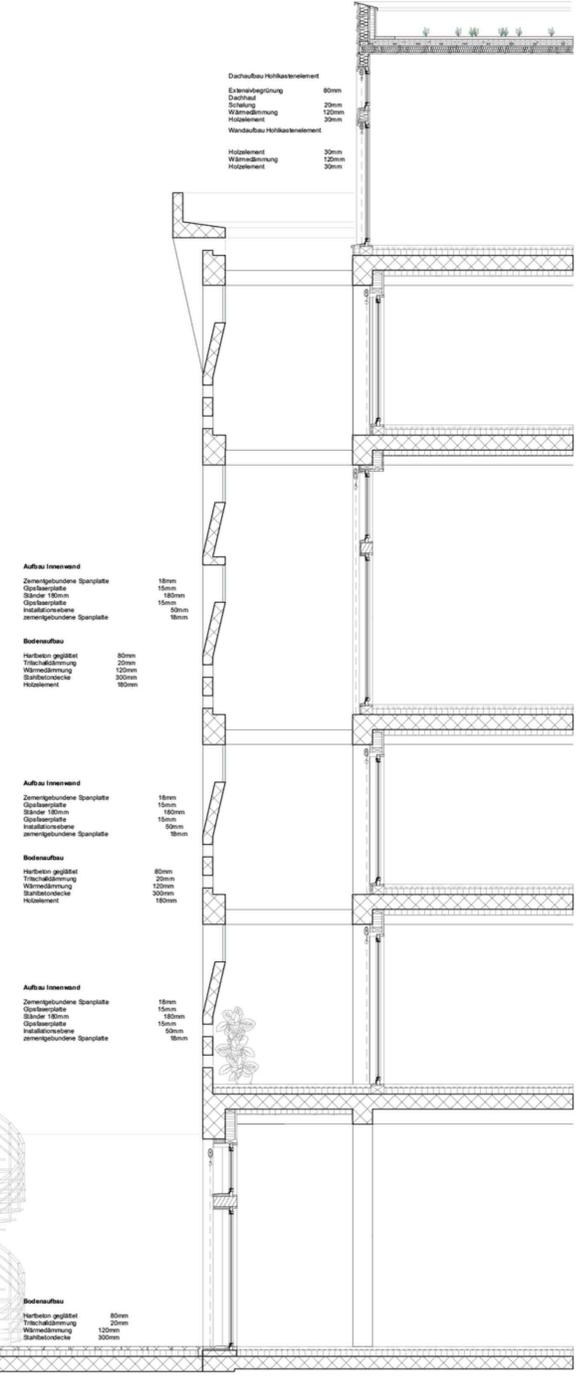
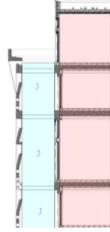
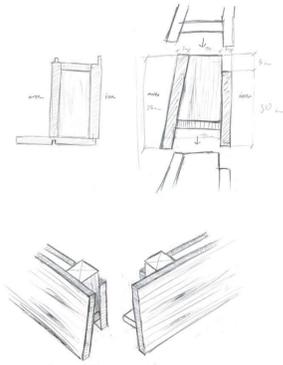
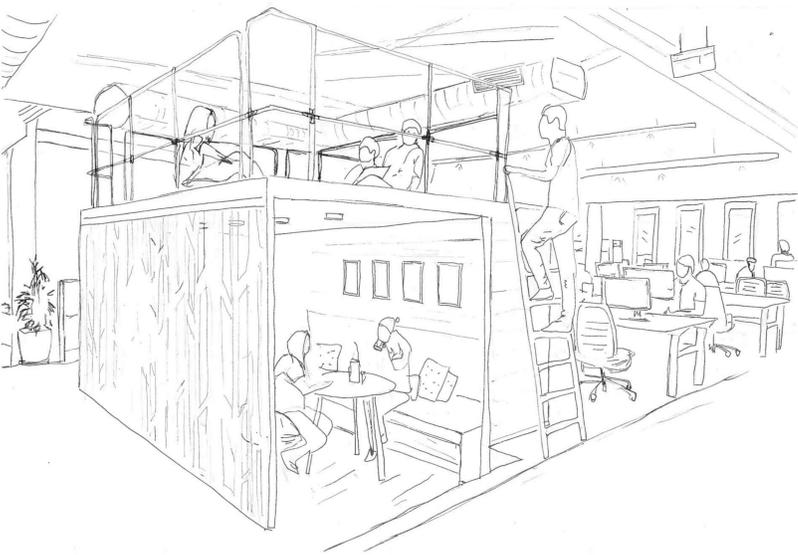
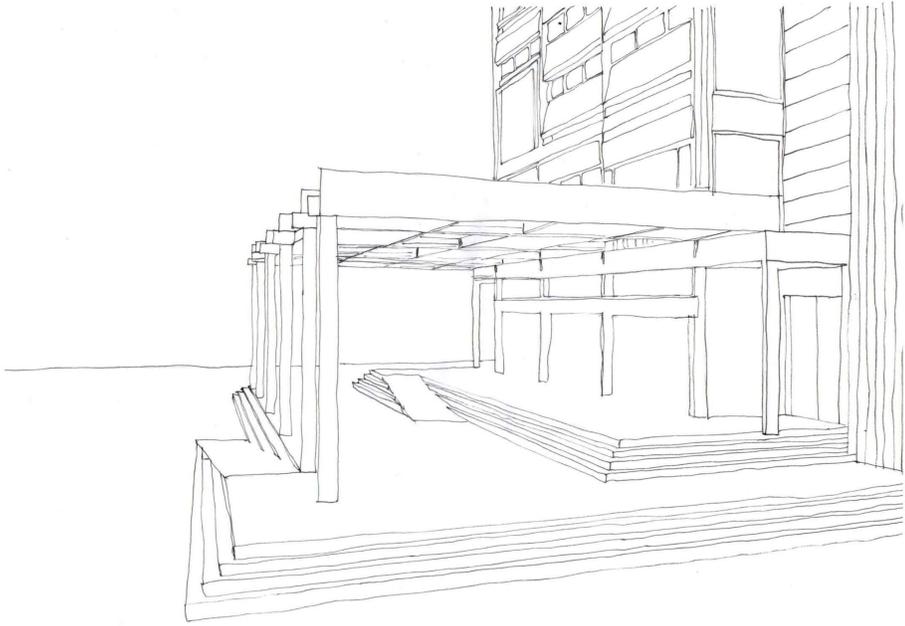
1OG



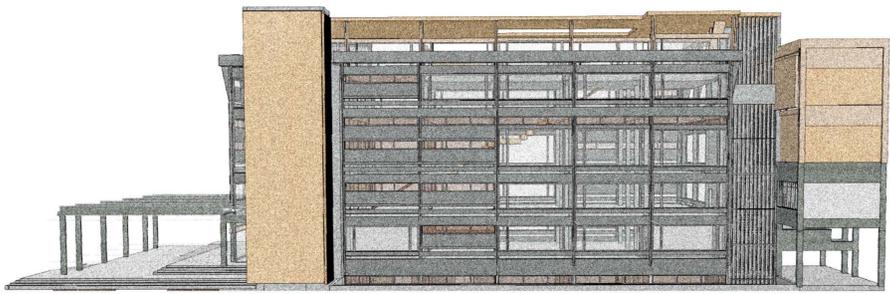
Mst. 1:200 **2 OG**



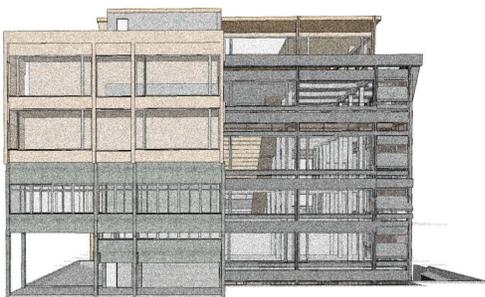
Aluan
Das Kultur- und Begegnungszentrum



Westfassade Mst 1:200



Südfassade Mst 1:200



Westfassade Mst 1:200



Südfassade Mst 1:200