

Titel	Vom weissen Elefanten, dem Nordpol und den Schotten – Über das Absurde zum Entwurf
Diplomandin/Diplomand	Mulle, Jana
Master-Studiengang	Master in Architektur
Semester	HS20
Dozentin/Dozent	Käferstein, Johannes und Dufner Oliver
Expertin/Experte	Lutjens, Oliver

Abstract Deutsch

Im Zentrum der Thesearbeit steht die Auseinandersetzung mit dem Emmi-Areal in Luzern. In der vorliegenden Arbeit wird das bestehende Käselager der Emmi AG mit Wohnungen, Gewerbe und einem Flussbad ergänzt. Die Vorstellung, in einem Käselager zu wohnen, ist absurd, ebenso der Gedanke an eine «Badi» auf dem Dach des Lagers. Die unkonventionelle Aufgabe verlangt nach einer ebenso unkonventionellen Herangehensweise. Über das Absurde wird eine eigene Entwurfsmethode entwickelt. Als Steigbügel dient das absurde Theater von Eugène Ionesco.

Die daraus aufgegriffene Methode des Auseinandernehmens und neu Zusammenfügens wird auf das Arbeiten mit Bild und Text übertragen. Ausgehend von Ionescos Theaterstücken und inspiriert vom Kurzfilm Fischknusperli werden Szenen und Dialoge ausgearbeitet, wie sie auf dem neuen Emmi-Areal stattfinden könnten.

Durch die entstehenden Zufälligkeiten im Bild und im Text wird das Projekt immer wieder hinterfragt und auf neue Wege gelenkt. Gewohntes kann in neue Zusammenhänge gestellt werden. Das Arbeiten mit Szenen und Dialogen führt zu einer vertieften Auseinandersetzung mit dem Projekt und lässt dessen Stimmung vermitteln.

Die Theorie, die Collagen, die Szenenbeschreibungen und Dialoge verschmelzen zu einem neuen Bild des Emmi-Areals.

Abstract Englisch

The focus of the thesis work is the examination of the Emmi site in Lucerne. In this thesis, the existing cheese warehouse of Emmi AG is supplemented with apartments, commerce and a river bath. The idea of living in a cheese warehouse is absurd, as is the thought of a "Bath" on the roof of the warehouse. The unconventional task demands an equally unconventional approach. A design method is developed via the absurd. The absurd theater of Eugène Ionesco serves as a starting point.

Alle Rechte vorbehalten. Die Arbeit oder Teile davon dürfen ohne schriftliche Genehmigung der Rechteinhaber weder in irgendeiner Form reproduziert noch elektronisch gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Sofern die Arbeit auf der Website der Hochschule Luzern online veröffentlicht wird, können abweichende Nutzungsbedingungen unter Creative-Commons-Lizenzen gelten. Massgebend ist in diesem Fall die auf der Website angezeigte Creative-Commons-Lizenz.

Horw, Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.

Seite 2 / 2

Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.

The method of disassembling and reassembling taken up from it is transferred to the work with image and text. Based on Ionesco's plays and inspired by the short film Fischknusperli, scenes and dialogues are worked out as they could take place on the new Emmi-Areal.

Through the resulting coincidences in the image and the text, the project is repeatedly questioned and directed onto new paths. Familiar things can be placed in new contexts. Working with scenes and dialogues leads to a deeper engagement with the project and allows its expression to be conveyed. The theory, the collages, the scene descriptions and dialogues merge into a new image of the Emmi-Areal.

Ort, Datum

Luzern, 15.01.2021

© Jana Mulle, Hochschule Luzern – Technik & Architektur

Vom weissen Elefanten, dem Nordpol und den Schotten

Über das Absurde zum Entwurf

Herbstsemester 2020

Masterthesis

Von Jana Mülle





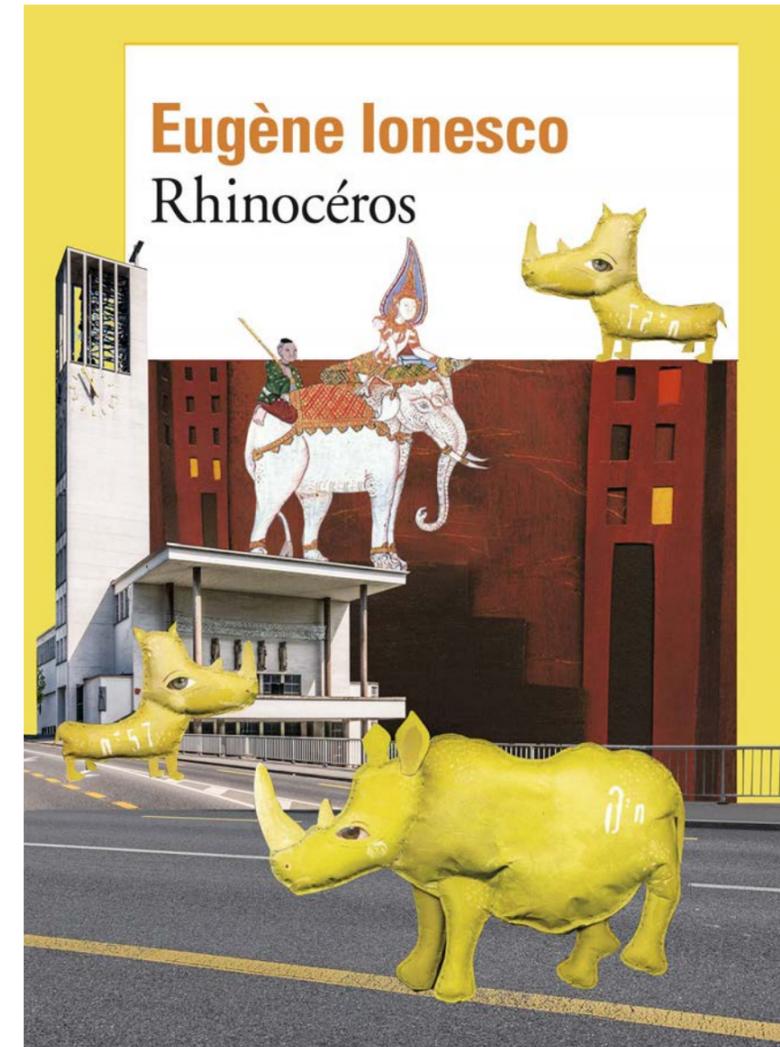


Collage: Der Blick aus dem Badezimmer



These: Der Boden ist unten, die Decke ist oben

«Der Text verwandelte sich vor meinen Augen, unmerklich und gegen meinen Willen. Die simplen und einleuchtenden Sätze, die ich mit so viel Fleiss in mein Schulheft übertragen hatte, begannen sich von ganz alleine zu bewegen, sie zersetzten und deformierten sich. (...) Die Welt schien in ein bizarres Licht getaucht, vielleicht in ein wahres Licht»



Prolog

Der weisse Elefant

Szene 1 - Badi Bisto - Sonntagnachmittag

Der Boden ist unten, die Decke ist oben

Von den Schotten zum Nordpol

Szene 2 - Hof Emmi Areal - Montagmorgen im Winter

Szene 3 - Käselager, erste Schotte - Montagmorgen im Winter

Spezifische Strukturen sind nicht flexibel

Der Lake Shore Drive ist das ideale Käselager

Häuser überleben ihre Funktion

Szene 4 - Käselager, erste Schotte - Montagmorgen im Sommer

Jedes Haus ist wandelbar

Szene 5 - Käselager, zweite Schotte - Samstagabend

Mitten im Haus geht die Sonne auf

Szene 6 - Oberster Flussbalkon - Sonntagnachmittag

Die Reuss fliesst zum Nordpol

Szene 7 - Badi Bistro - Sonntagnachmittag

Der Mississippidampfer hat den Anker gelichtet

Szene 8 - Badi Bistro - Sonntagnachmittag

Nach dem Sommer kommt der Winter

Nach dem Sommer kommt die Sauna

Szene 9 - Badi Bistro Terrasse - Sonntagnachmittag

Bilder beeinflussen Bilder

Szene 10 - Badi Bistro Terrasse - Sonntagnachmittag

Szene 11 - Unterer Flussbalkon - Sonntagnachmittag

Szene 12 - Badi Bistro - Sonntagnachmittag

Szene 13 - Oberster Flussbalkon - Sonntagnachmittag

Szene 14 - Unterer Flussbalkon - Sonntagnachmittag

Szene 15 - Oberster Flussbalkon - Sonntagnachmittag

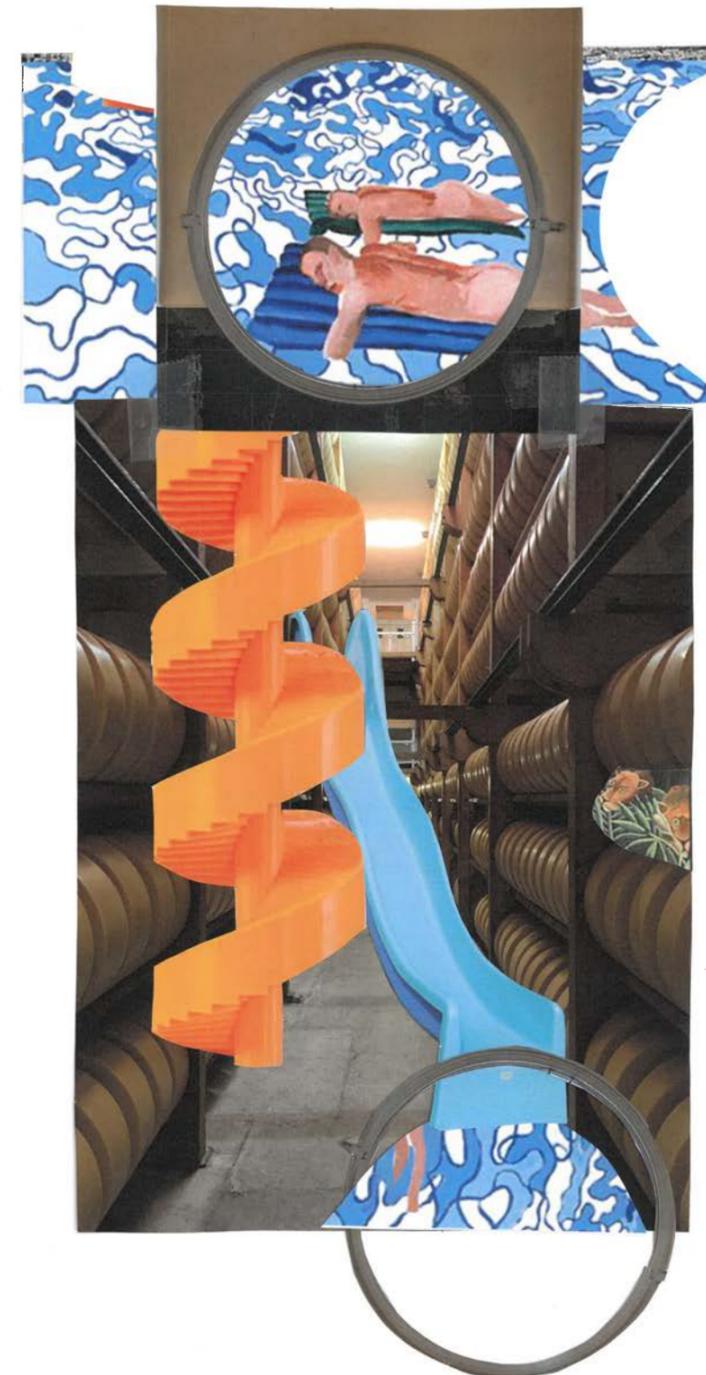
Szene 16 - Fluss vor dem Käselager - Sonntagnachmittag

Rückblick

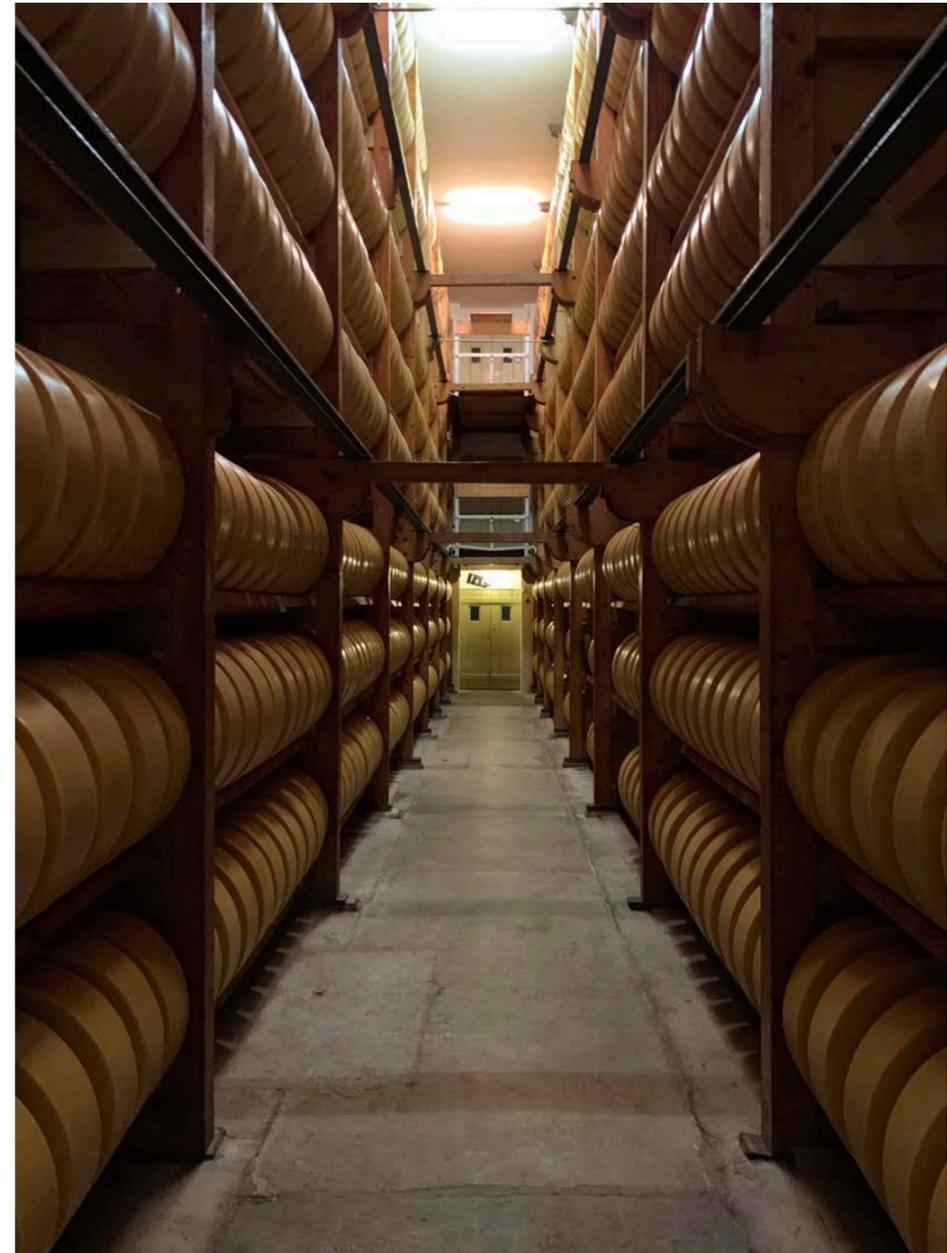
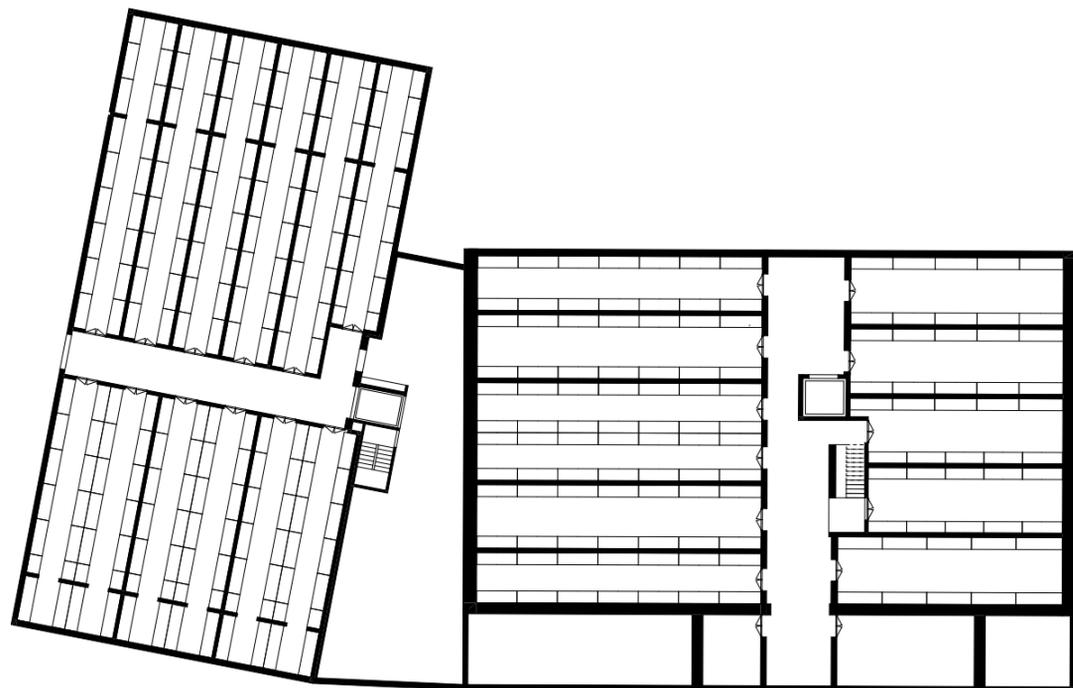
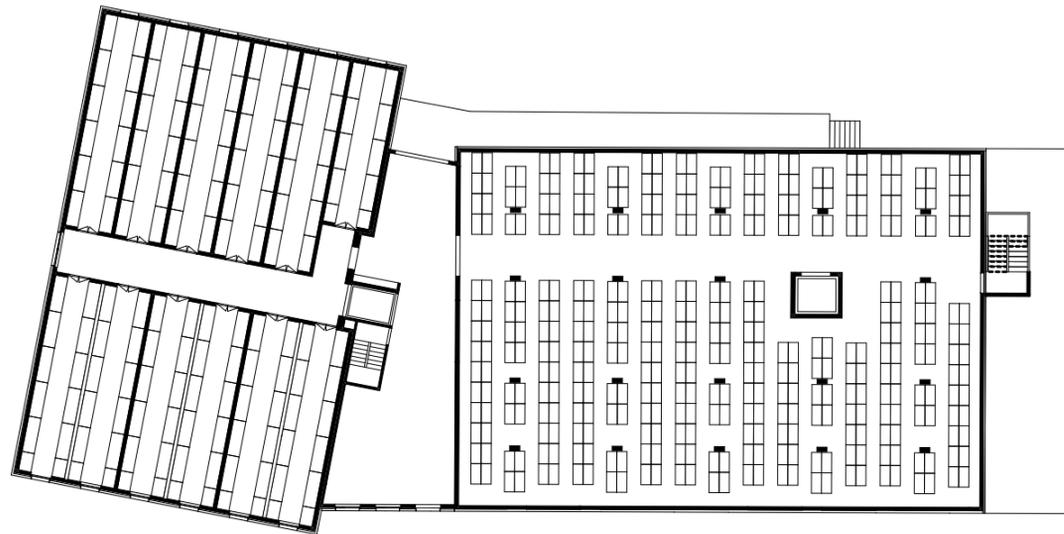
Literaturliste

Abbildungsverzeichnis

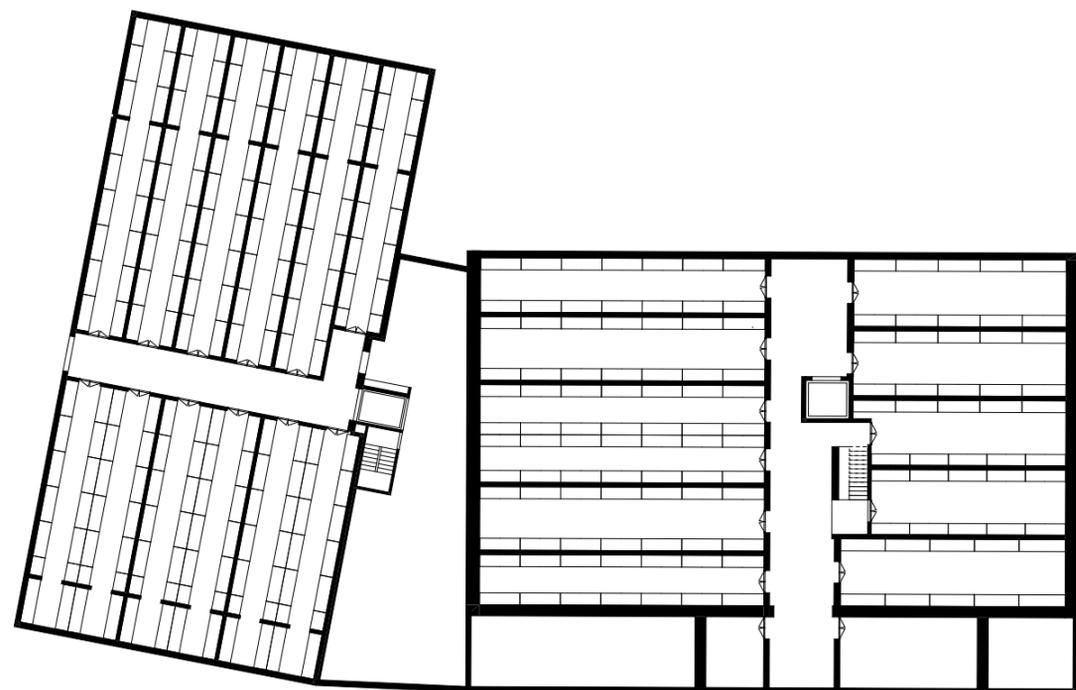
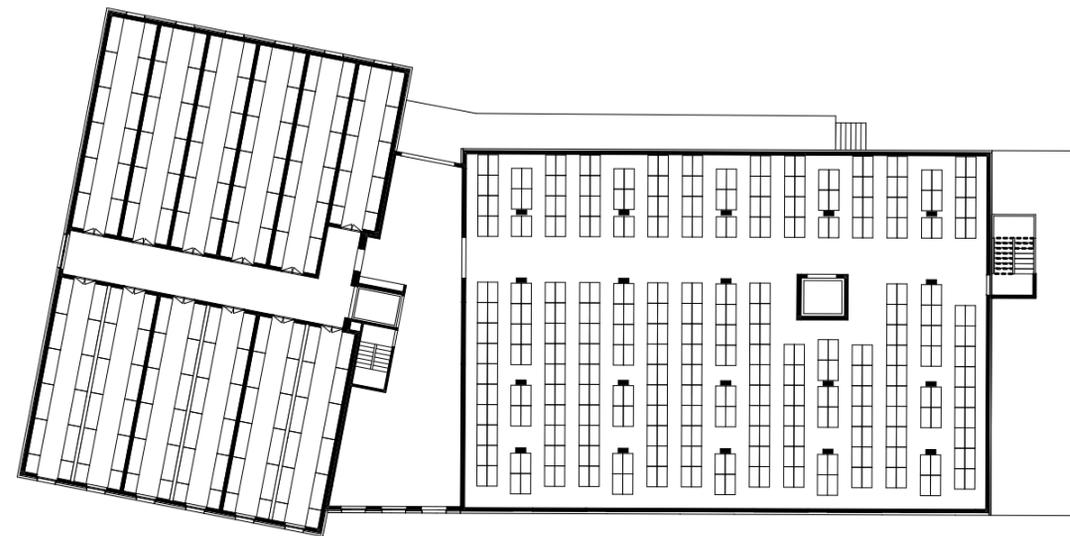
Redlichkeitserklärung



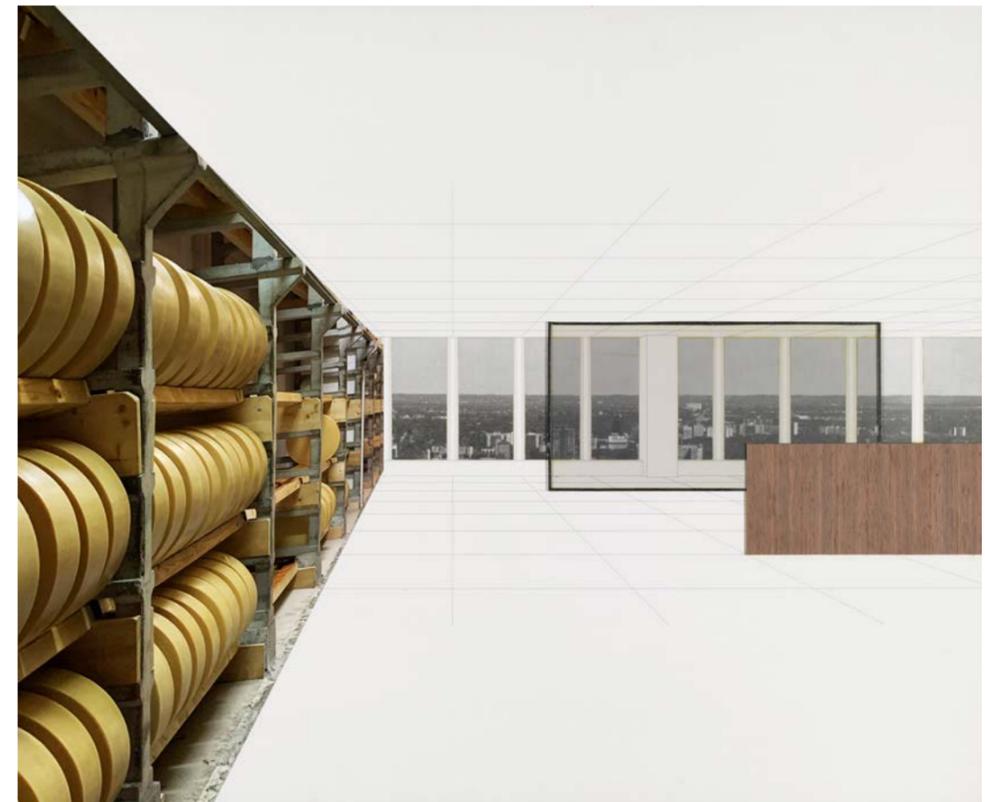
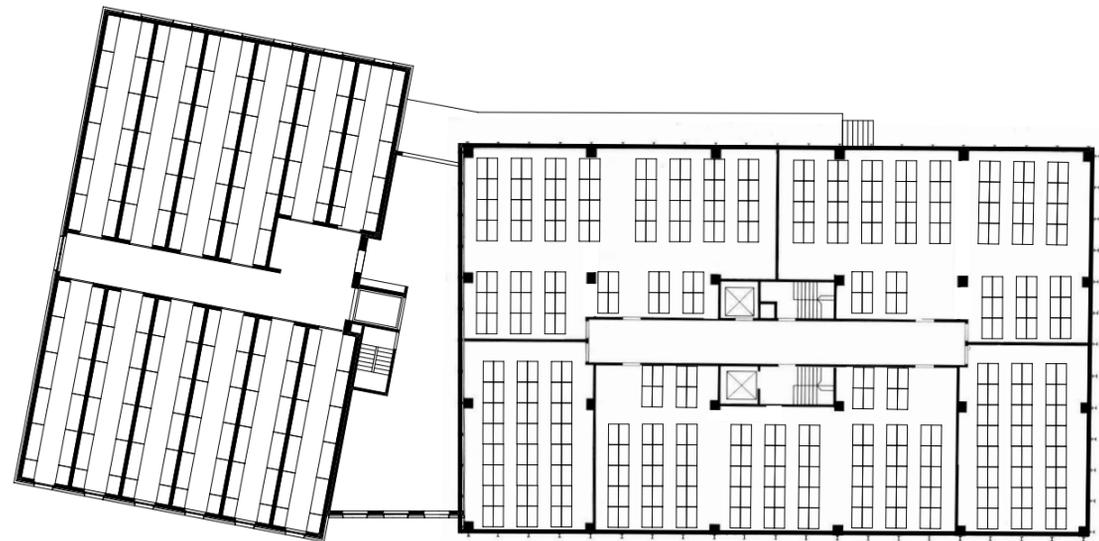
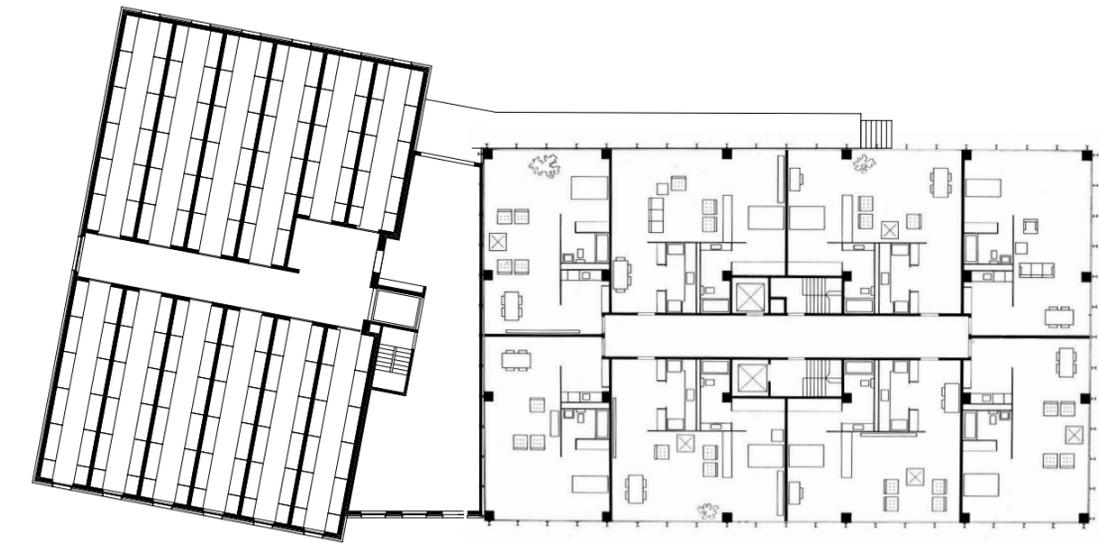
These: Spezifische Strukturen sind nicht flexibel



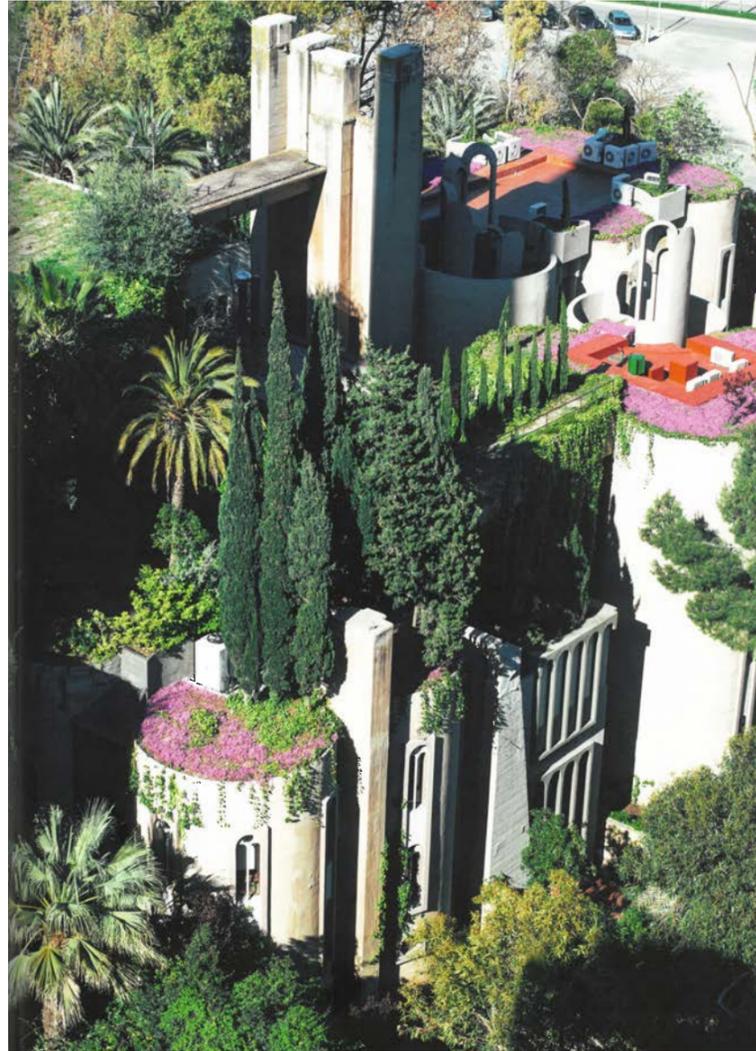
These: Spezifische Strukturen sind nicht flexibel

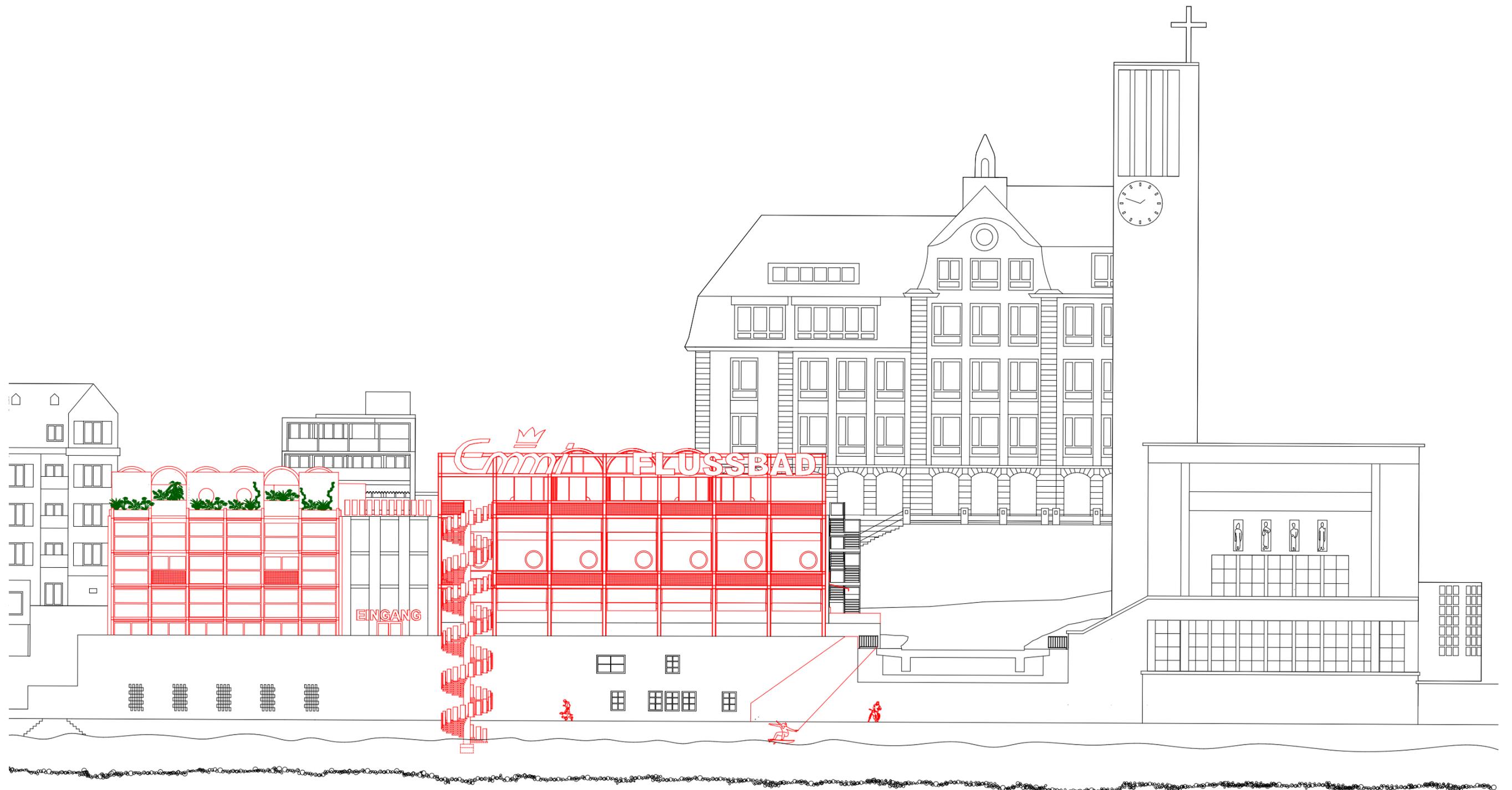


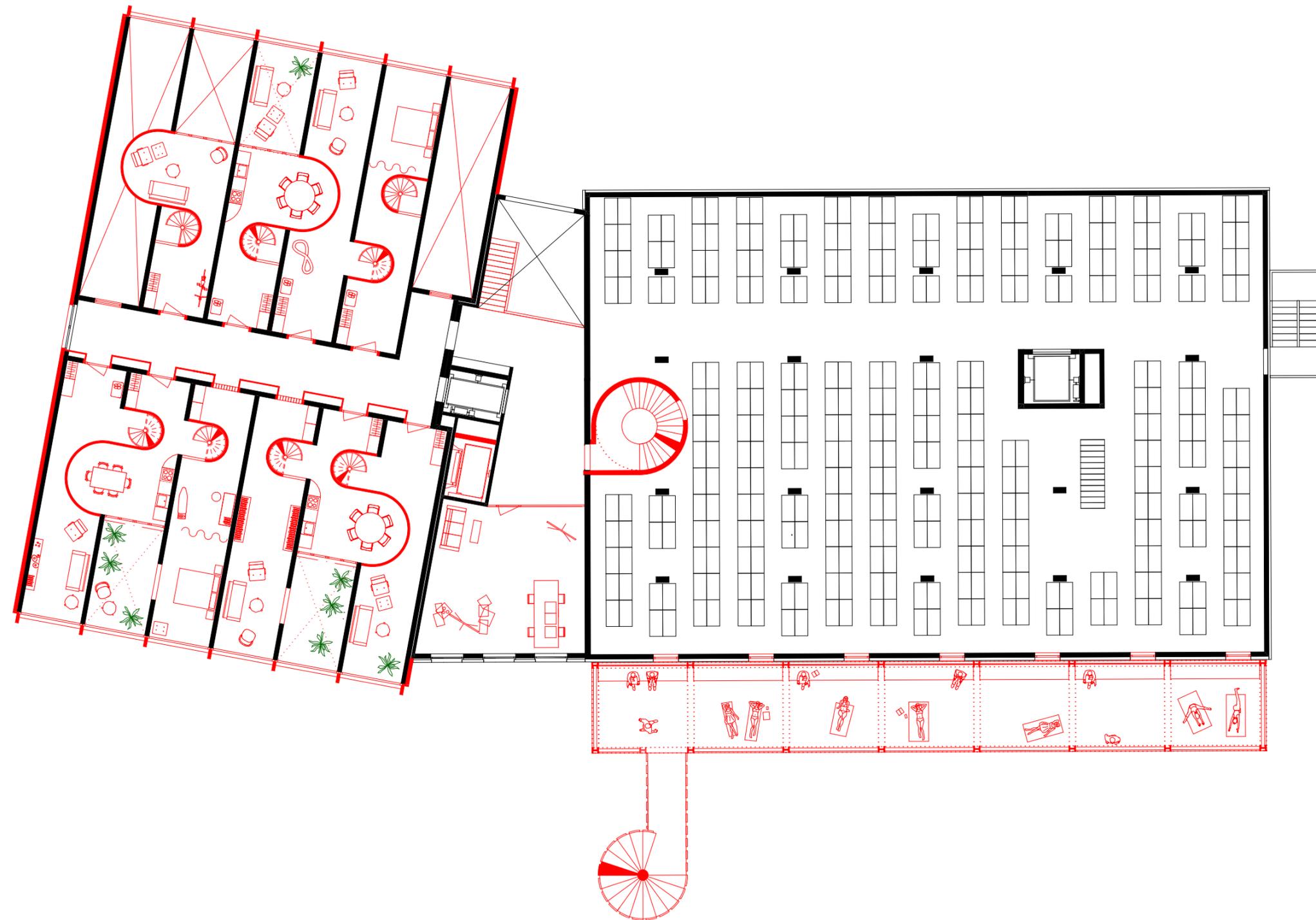
These: Der Lake Shore Drive ist das ideale Käselager



These: Jedes Gebäude ist wandelbar



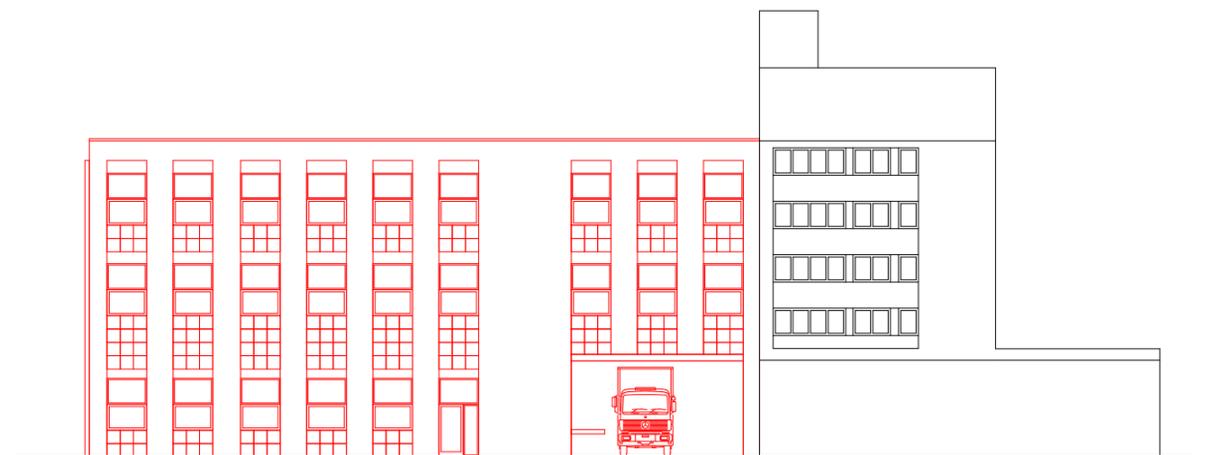
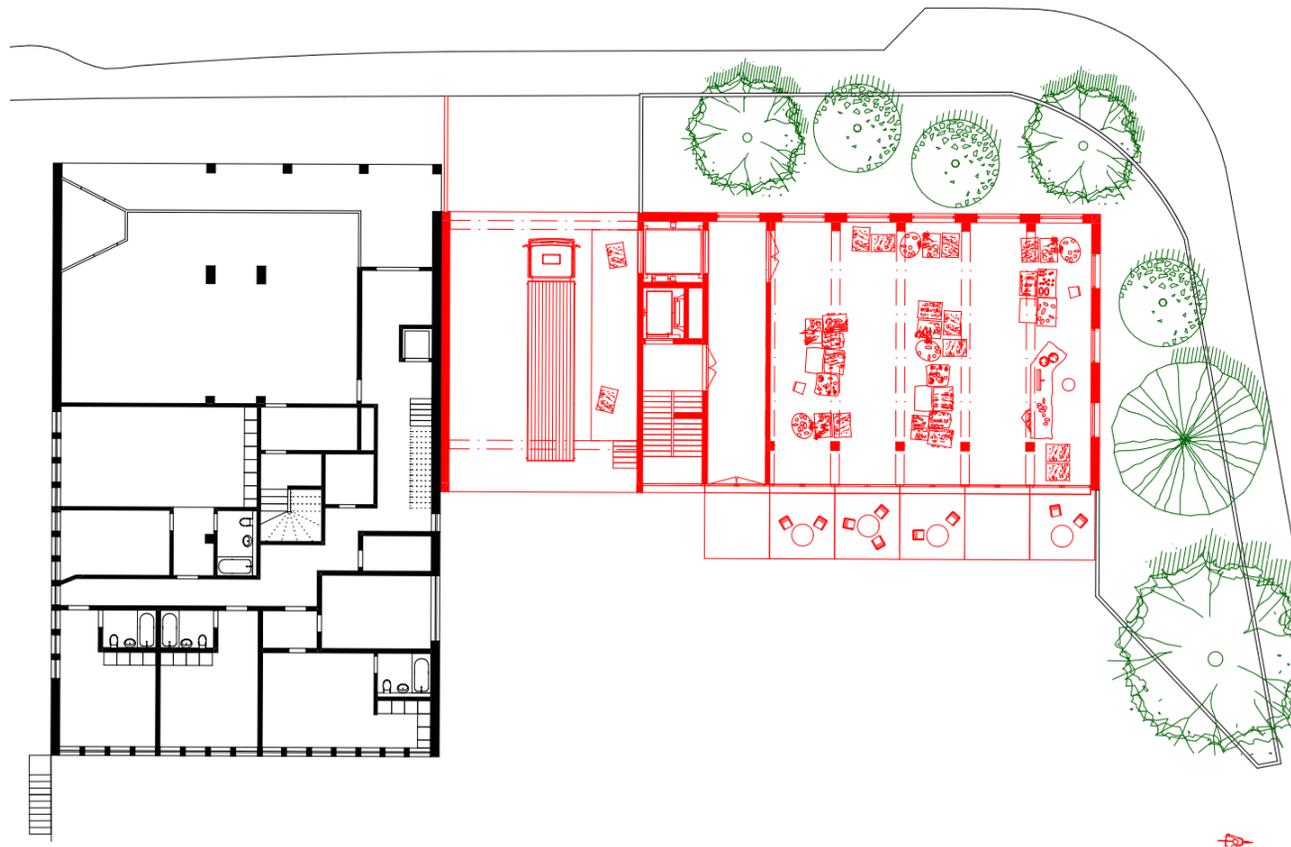
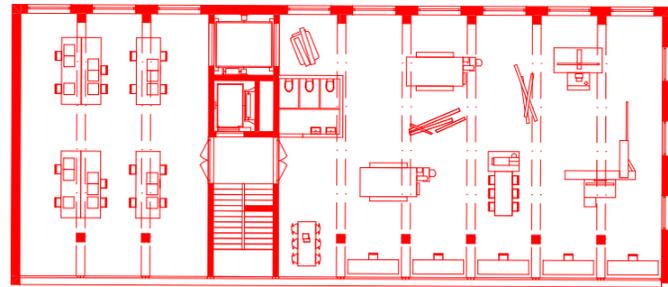
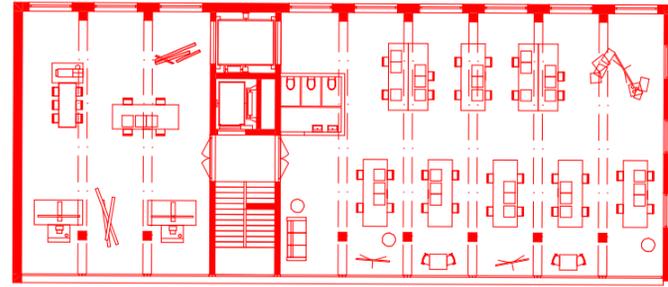




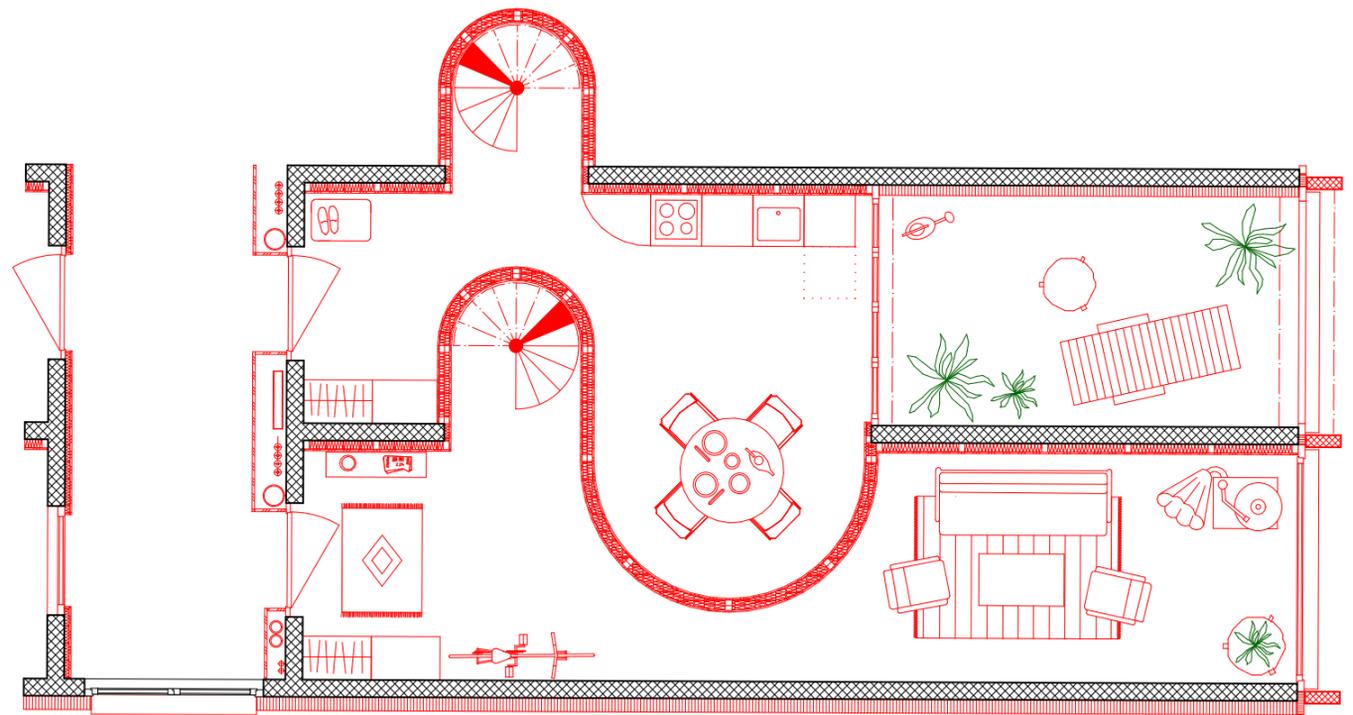
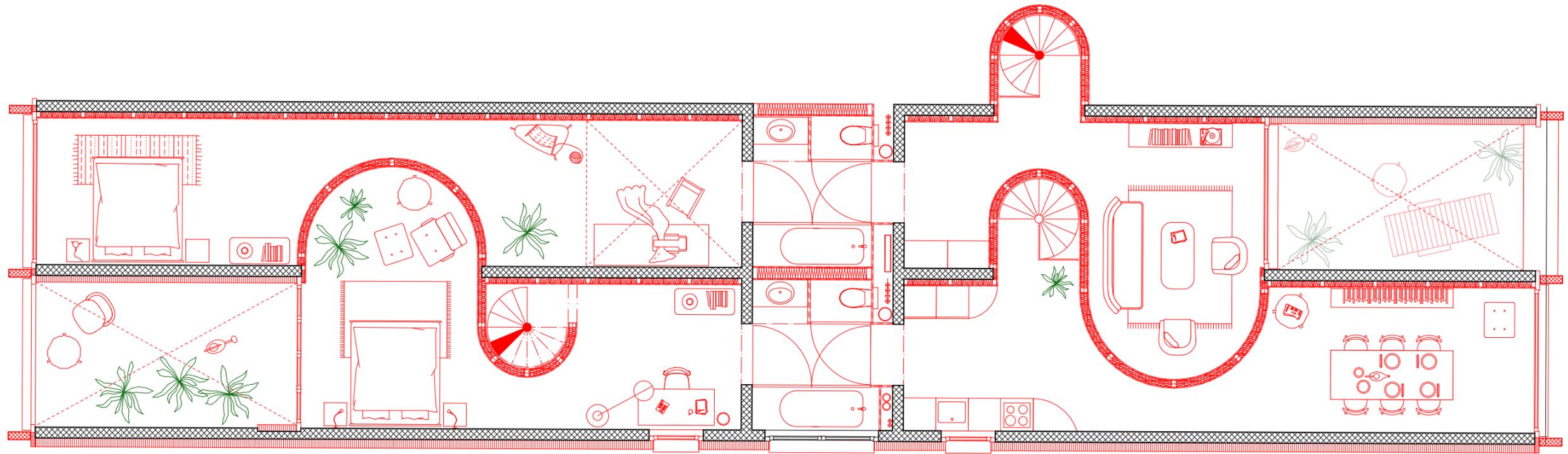




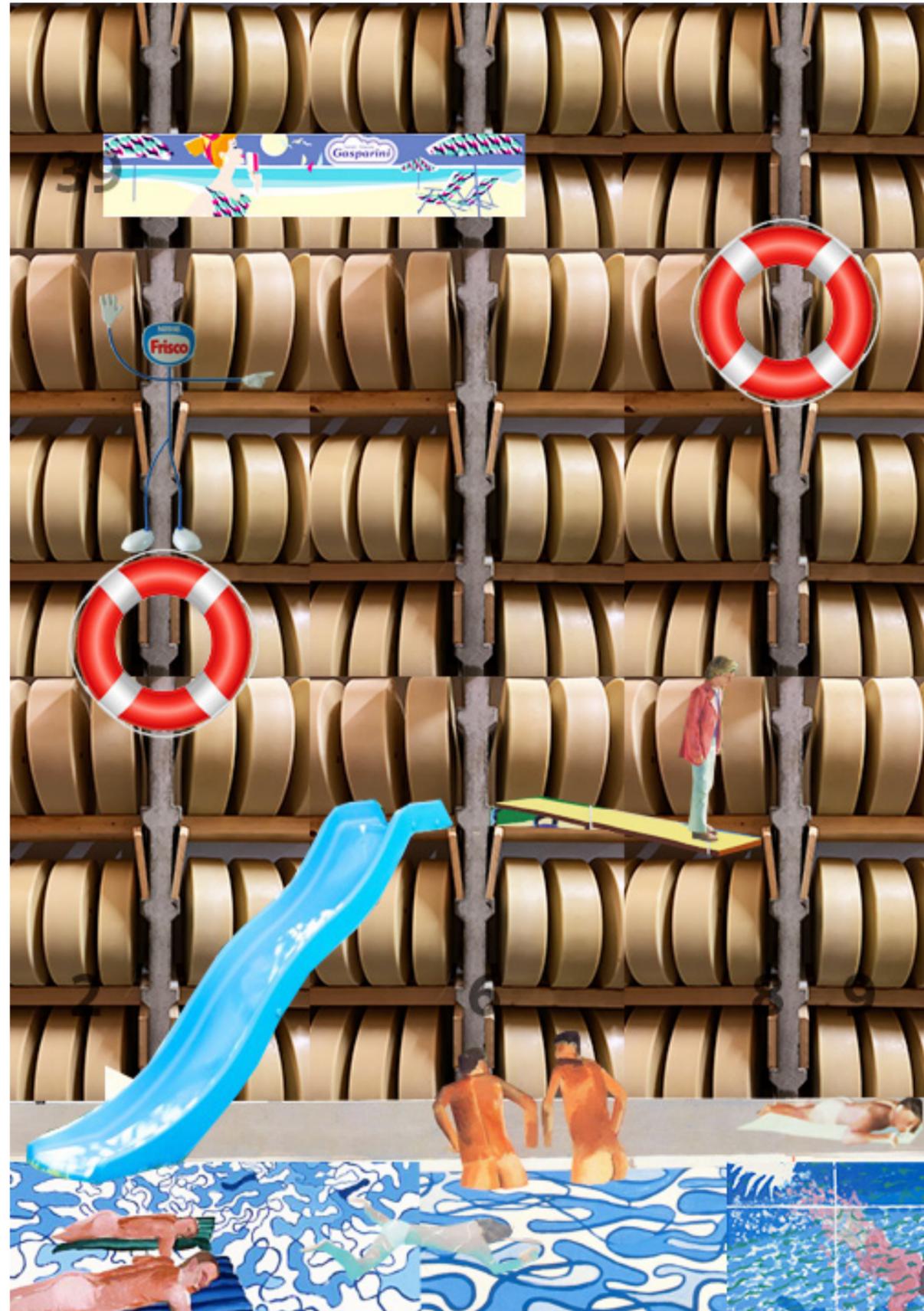


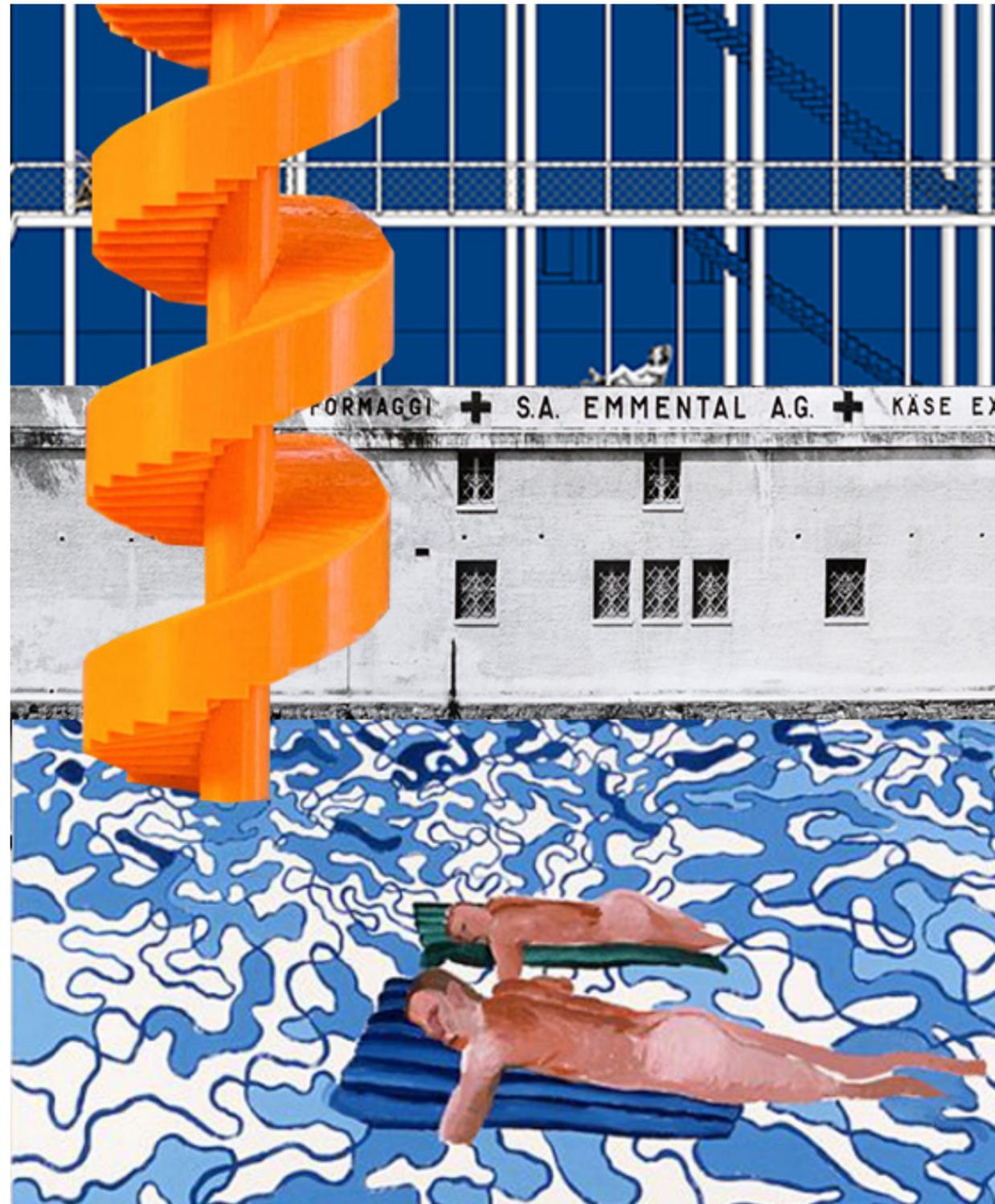


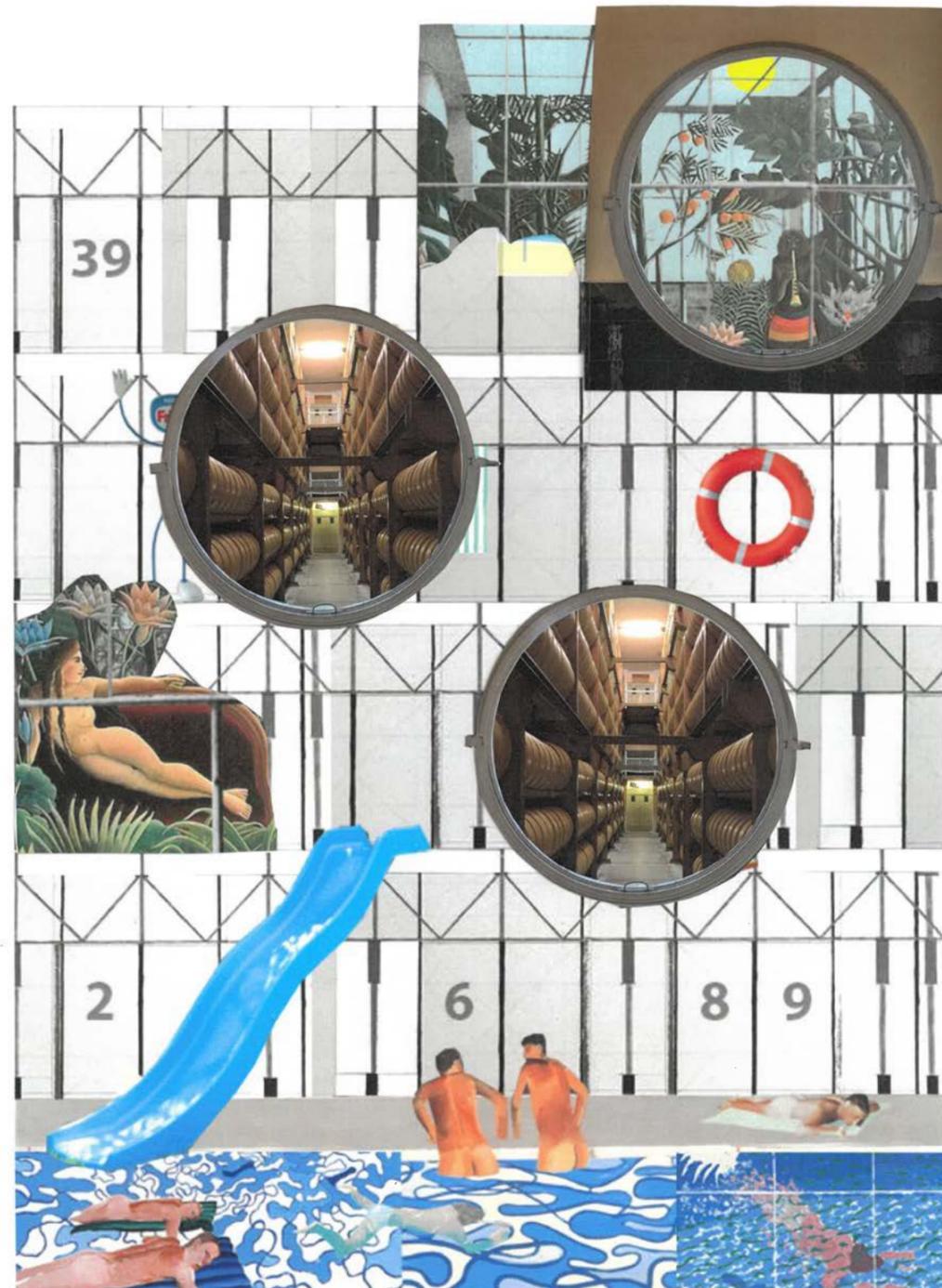




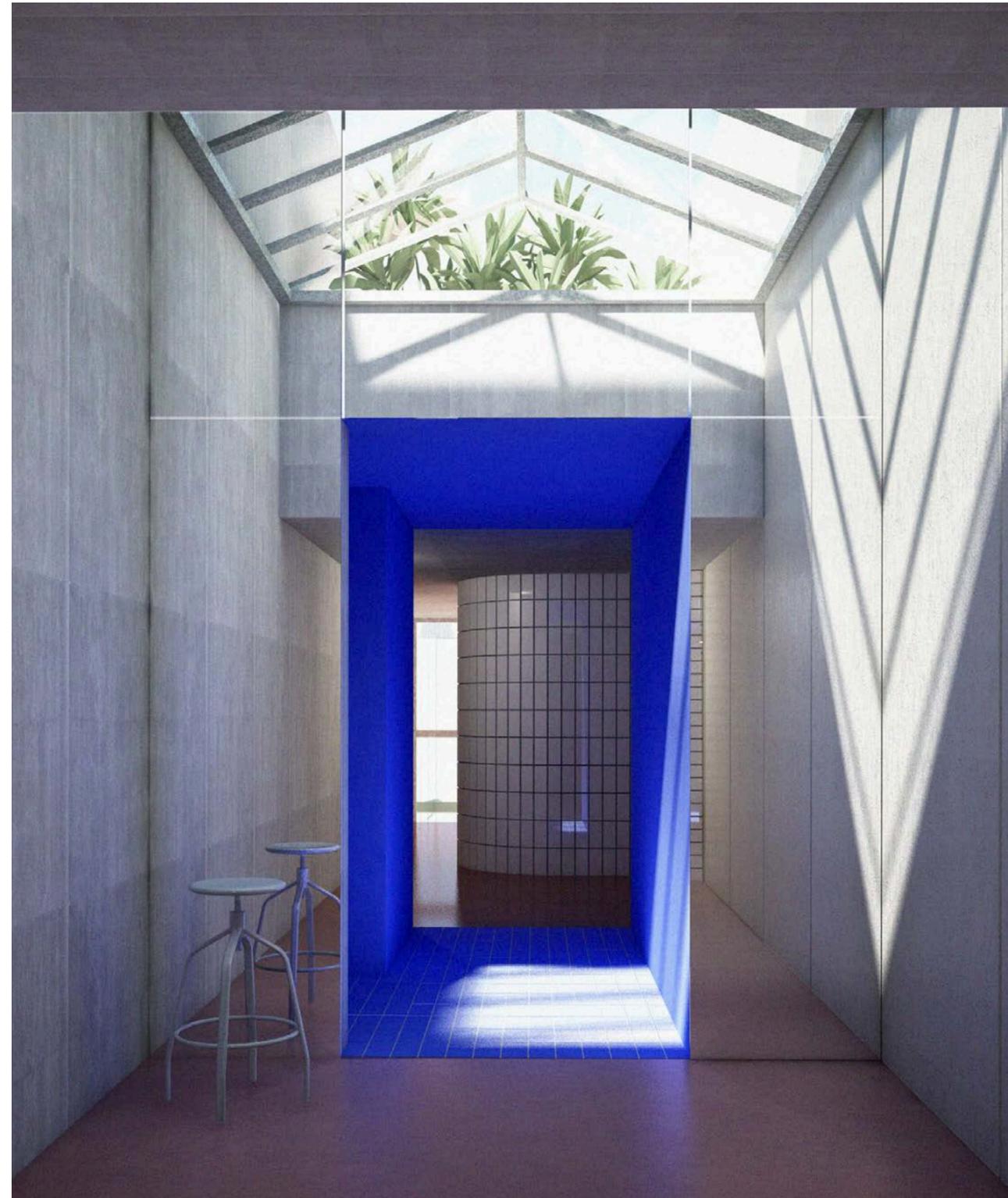




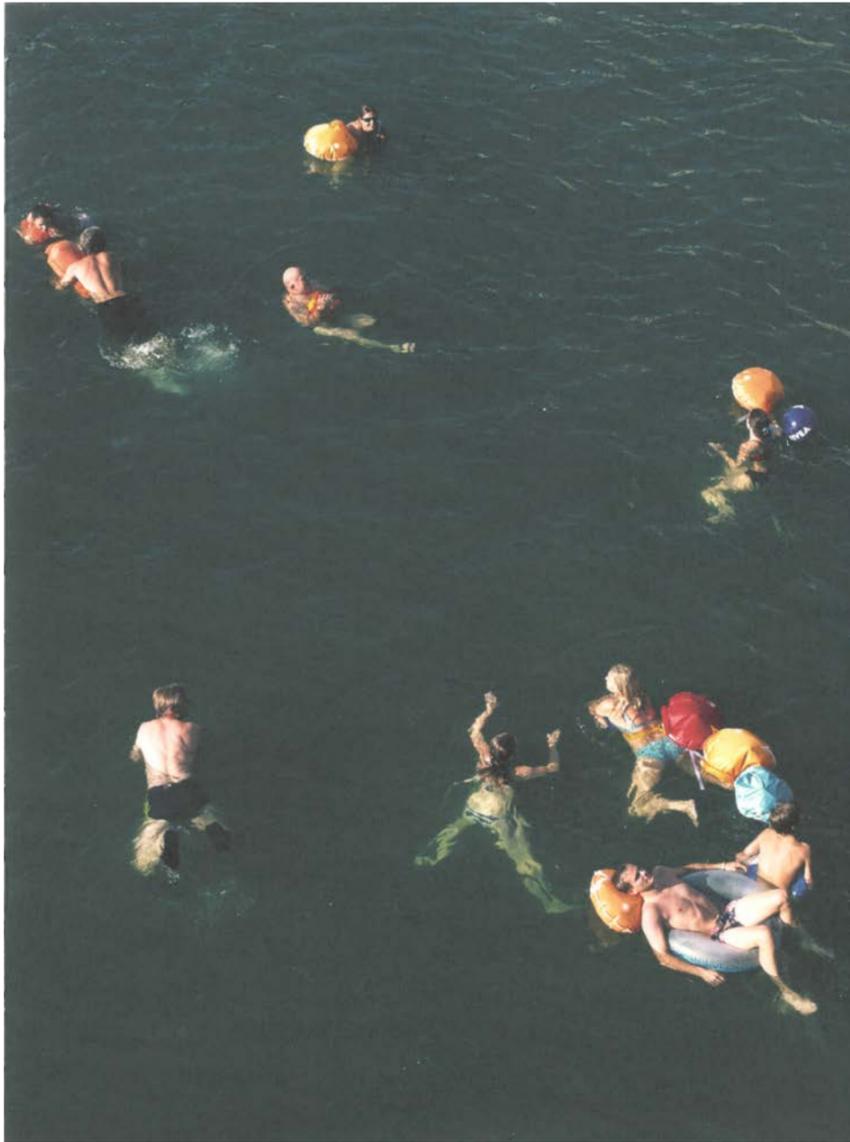




These: Mitten im Haus geht die Sonne auf



These: Die Reuss fließt zum Nordpol

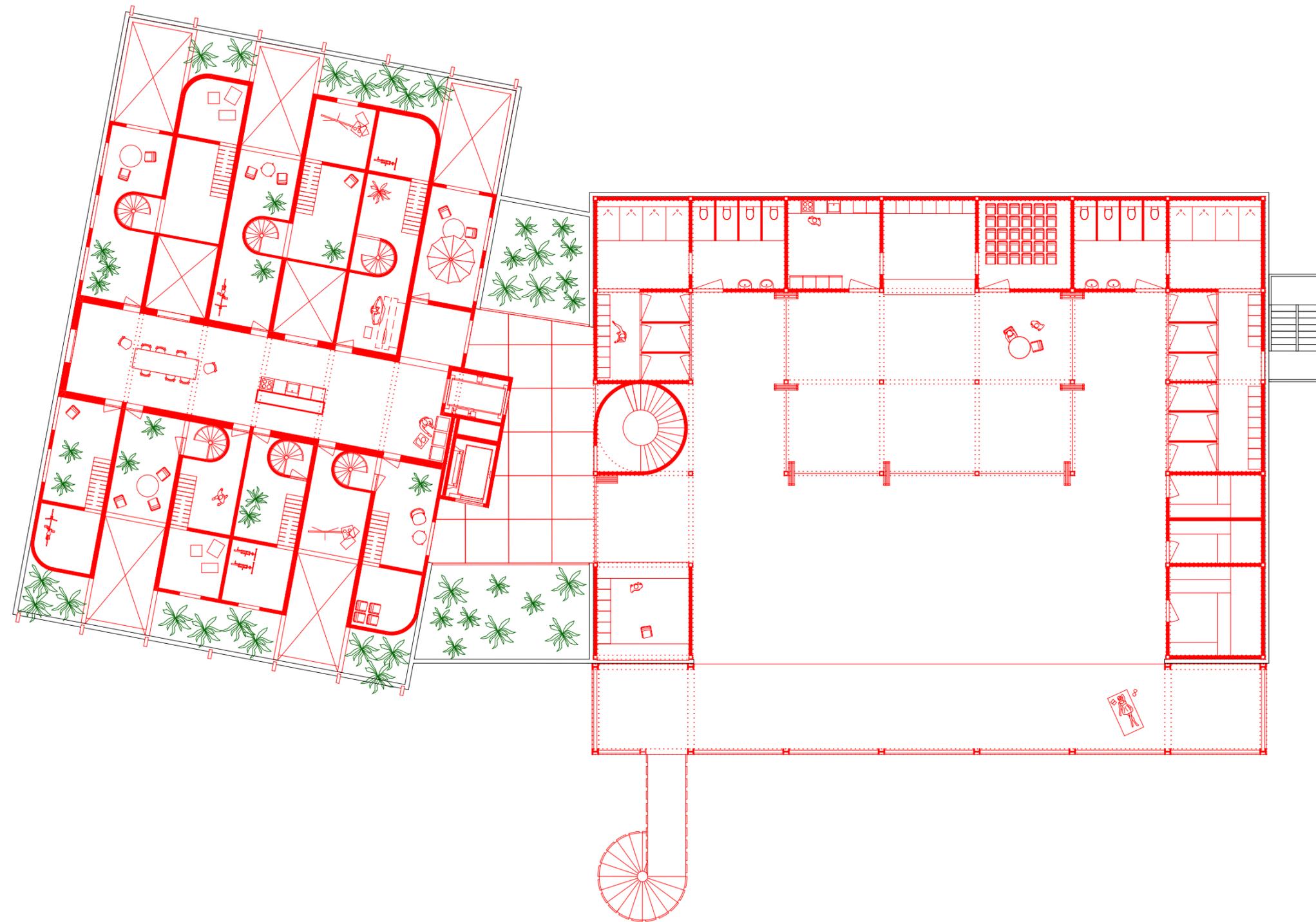


These: Nach dem Sommer kommt der Winter



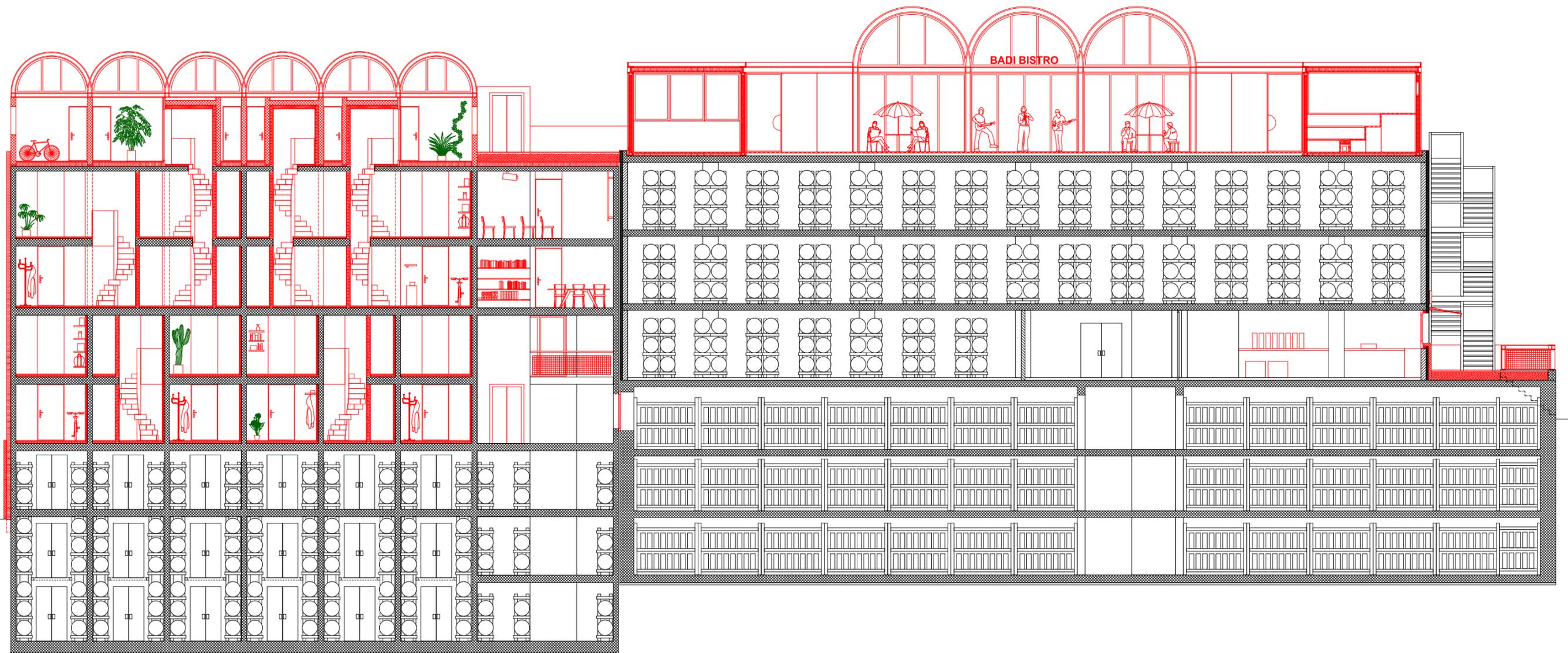
These: Nach dem Sommer kommt die Sauna











These: Der Mississippidampfer hat den Anker gelichtet









