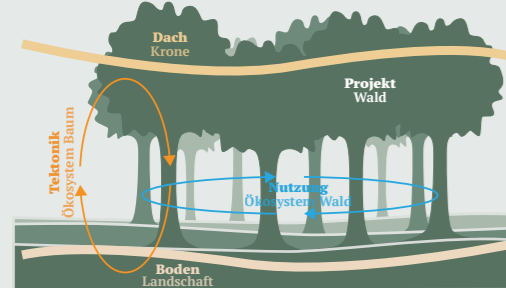




**Architektonisches Konzept**

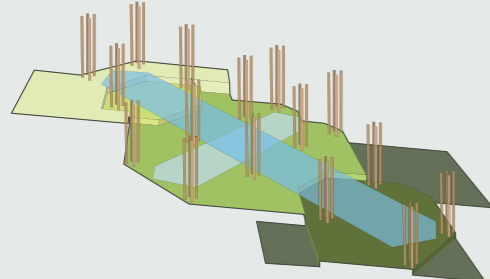
**Ökosysteme**



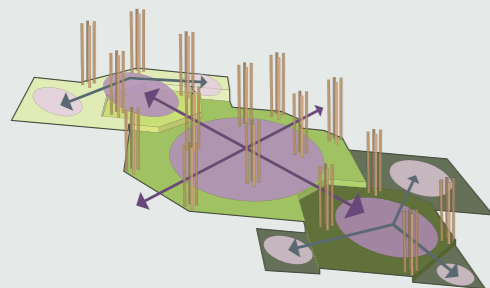
**Topologie**



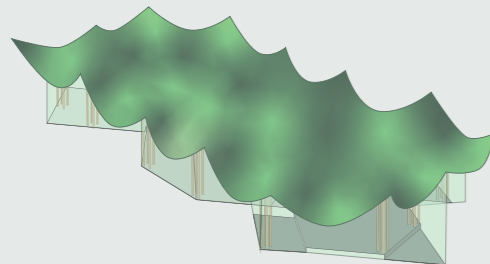
**Erschliessung**



**Nutzungsaufteilung**



**Hülle**



Situation M: 1:2000



Aussenansicht aus Richtung Osten



Grundriss EG 1:300 Zugänge Anlieferung



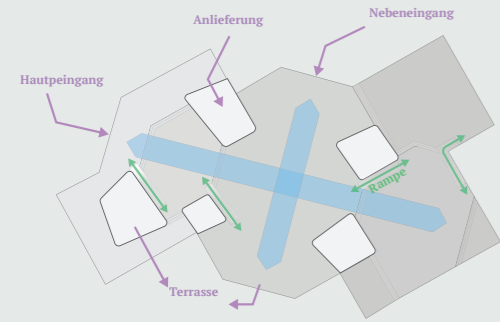
Querschnitt, 1:200



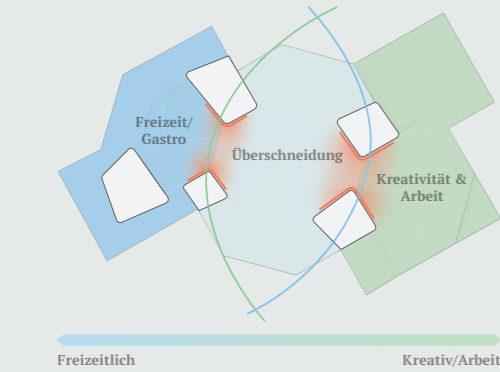
Längsschnitt, 1:200

## Nutzungs- & Gastronomiekonzept

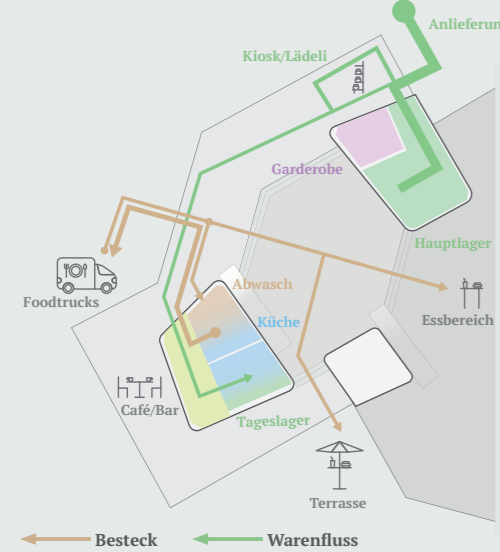
### Erschliessung und Zugänge



### Zonierung & Nutzungsaufteilung



### Gastronomie Wege



Das Gastronomiekonzept beruht auf der Basis des Provisoriums und verzichtet auf eine Mensa-Küche die Mahlzeiten zubereitet. Foodtrucks werden den Hauptbedarf decken. Sie finden vor dem Gebäude unter dem Dach Platz. Zusätzlich befindet sich ein/eine Café/Bar im Bau welche/welcher, ganz wie die Elefant-Bar,

Getränke wie Bier und Kaffee, sowie Essen in Form von Panini, Brötchen etc. anbietet. Zudem gibt es besonders für die Studenten im Kiosk/Lädli rund um die Uhr die Möglichkeit sich mit Verpflegung einzudecken.



0 2,5 5 10 20m

Grundriss EG  
M: 1:100

- 1 Foodtrucks
- 2 Kiosk/Lädli 30 m<sup>2</sup>
- 3 Garderobe 13 m<sup>2</sup>
- 4 Lager 40 m<sup>2</sup>

- 5 Café/Bistro 20 m<sup>2</sup>
- 6 Abwasch 20 m<sup>2</sup>
- 7 Küche 20m<sup>2</sup>
- 8 WC 48m<sup>2</sup>

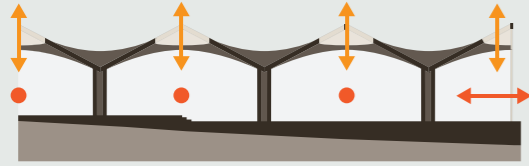
- 9 Facility Management 7 m<sup>2</sup>
- 10 Technik (Elektro & Sanitär) 47 m<sup>2</sup>
- 11 Ess- & Arbeitsbereich 610m<sup>2</sup>
- 12 Ruhebereich

- 13 Arbeits- & Kreativbereich
- 14 Kreativ- & Präsentationsbereich
- 15 Ausstellungsplatz/ Eingang

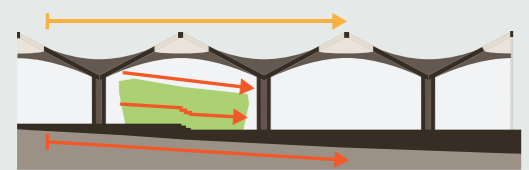
- Detailschnitt
- Rendering A, B

# Innenarchitektonisches Konzept

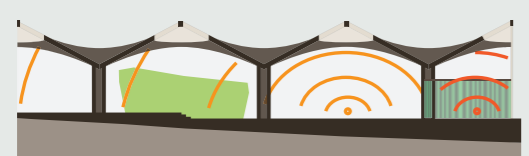
## Architektur & Öffnungen



## eingestellte Körper & Orientierung



## Akustische- & Raumtrennung



## bewegliche Möbel & Nutzungen



## Atmosphäre



Roxxane -  
Nimbus Lighting



Form Table - Normann Copenhagen



Serie 7 - Arne Jacobsen



Tafelwände - Studio Tools



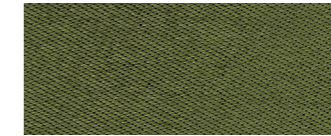
Kipu - Lapalma



Ess.Tee.Tisch  
Horgenglarus



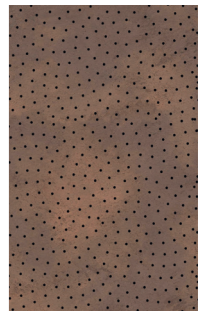
Jutestoff Decke



Akustikstoff, Sonic  
Création Baumann Vorhang



Kiefer, geölt  
Konstruktion



Cortenstahl,  
gelocht Stützen



Linoleum, fresco - Forbo Boden



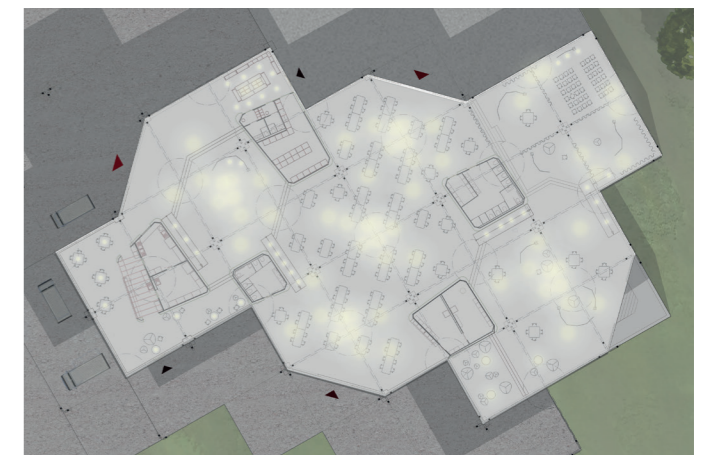
Lehmputz - Haga Boxen



Detail Boden, Wand, Decke 1:20



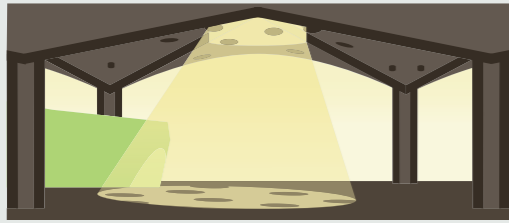
Rendering A, Blick vom Eingang durch das Gebäude



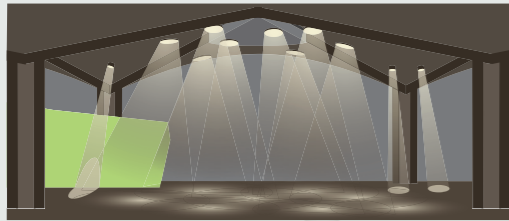
Belichtungsplan, 1:300

## Beleuchtungskonzept

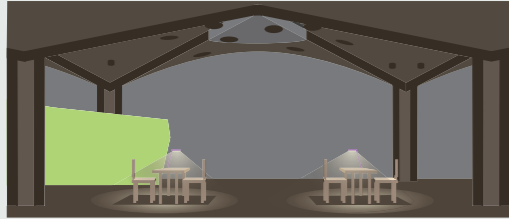
### Tageslicht



### Grundbeleuchtung



### Individuelle Beleuchtung



Die Konzeption des Waldes baut stark auf dem Bild der aneinanderstossenden Baumkronen auf. Sie sind an Orten durch Überlappung verschmolzen und öffnen sich in den Kreuzungen zwischen vier Bäumen. Dieser Übergang von Baumkronen zu Öffnungen spiegelt sich im Entwurf im Verhältnis zwischen Dach und Oberlichter wider. Wie sich die Öffnung zum höchsten

Punkt in der Einteilung der Fenster widerspiegelt, so ist auch die Platzierung der Leuchten gewählt. Diese Platzierung wird am Tag durch den Schattenwurf sichtbar und in der Nacht durch die Gruppierung von Helligkeit der Leuchten.



Rendering B, Blick auf den Ess-/Arbeitsbereich



