HSLU Hochschule Luzern

Atmosphäre & Gebrauch

Bachelor Architektur Advanced / TA.BA_ATM_GEBRAUCH.FS2501



Thomas Struth, Louvre 3, Paris 1989

Veranstaltungen

Startveranstaltung

Freitag, 21.2.2025
08:30, Raum N.N.

Modulverantwortung: Pascale Bellorini
Lehrteam: Pascale Bellorini, Rasmus Norlander, Christoph Ramisch, Daniel Giezendanner
Assistierende: Pascal Hofer, Nina Hug

Atmosphäre und Gebrauch sind eng miteinander verknüpft. Wir erwarten für bestimmte Nutzungen ganz konkrete Atmosphären, die über unsere Sinne transportiert werden. Atmosphären, die wir Architekt:innen mitprägen und auf den vorgesehenen Gebrauch der Räumlichkeiten abstimmen. Atmosphäre spricht unsere emotionale Wahrnehmung direkt an, sie wirkt bereits auf uns, bevor wir uns konkret bewusst sind, wodurch sie überhaupt entsteht. Wie aber können wir den oft nur gefühlten Zusammenhang von Atmosphäre und Gebrauch erfassen und im Entwurfsprozess kontrolliert einsetzen? Wie stellen wir Atmosphäre dar und welche Möglichkeiten haben wir bestehende Atmosphären zu verändern, sie zu stärken, sie gar zu manipulieren?
Wir untersuchen verschiedenartige Museumsräume aus unterschiedlichen Epochen hinsichtlich ihrer Machart, ihrer Atmosphäre und ihrem Zusammenspiel mit den ausgestellten Objekten. Durch Beobachten versuchen wir, das Repertoire an Atmosphäre-generierenden Elementen zu verstehen. Uns interessieren neben den konkreten konstruktiven Aspekten auch manipulative Eingriffe in den Bestand. Wir nehmen verschiedenste Veränderungen am untersuchten Analyseobjekt vor und dokumentieren über eine Bildreihe deren Auswirkungen auf die Atmosphäre, den Gebrauch des Raumes und die präsentierten Werke. Wir nähern uns in Gruppenarbeit den untersuchten Objekten aus unterschiedlichen Blickrichtungen und bedienen uns dabei verschiedener Techniken: von der textlichen Beschreibung und die bildliche Dokumentation unserer sinnlichen Wahrnehmung, über die fachlich nüchterne Analyse hin zur spielerischen Manipulation des untersuchten Projektes. Dabei unterstützen uns poetisch-textliche, fotografisch-filmische und planerisch-zeichnerische Werkzeuge gleichermassen und ermöglichen so eine facettenreiche Betrachtung der Objekte, die weit über eine gängige Analyse hinausreicht. Inputvorträge verwandter Disziplinen und Workshops zum Erstellen und Bearbeiten von Bildern runden das Lernsetting ab und erlauben einen breiten Blick auf das vielschichtige Thema «Atmosphäre und Gebrauch».